название конкурса: «ИСТОРИЯ ОДНОГО ЭКСПОНАТА»

«Яркая звезда, крепкий столп земли русской».

Автор: Воронина Д. С.

объединение: «Искусство родного края»- педагог дополнительного образования - Тельнова A.Л.

Организация дополнительного образования «Муниципальное бюджетное учреждение Новотомниковская школа искусств»

2016 год.

**Тема: «**Яркая звезда, крепкий столп земли русской».

Актуальность:

Исследовательская работа по биографии графа И. И. Воронцова- Дашкова, сбор сведений о делах и достижениях и просто об особенностях его жизни, является актуальной в наши дни, когда разрушаются устои семьи, забывается и искажается история страны, принижаются достижения и завоевания наших предков. Важно сохранить то малое, индивидуальное, близкое каждому человеку, тогда и наша Родина сохранит свою неповторимость и самобытность будет непобедимой и уважаемой в мире державой.

Объект исследования:

* фотография;
* архивные материалы документы;
* воспоминания односельчан.

Цели:

* продолжить исследовательскую работу в рамках музея;
* больше и подробнее узнать о жизни и деятельности И.И.

Воронцова- Дашкова, как отдельной личности так и его семьи;

* пополнить музейный архив фотографиями и историческими документами.

Задачи:

* анализ альбома фотографий;
* отбор наиболее интересной фотографии;
* сбор информации о людях, изображенных на фотографии;
* об истории этих фотографий;
* обобщение собранного материала;
* оформление его в виде исследовательской работы.

Методы исследования:

* просмотр и анализ фотоматериалов,
* беседа с односельчанами;
* чтение специальных справочников, энциклопедий.

Результат исследования:

* получение новых знаний об истории семьи И.И. Воронцова- Дашкова,
* получение знаний об истории фотографии;
* систематизации материалов музейного архива

**Введение.**

За относительно короткую историю своего существования фотография, датой рождения которой считают 7 января 1839 года, проникла и органично вписалась во все сферы жизни и деятельности человека. Универсальность технических и творческих приёмов и средств, способность отображать практически любые объекты, события и явления материального мира (от микромира и живой клетки до космоса), возможность передавать эмоциональное состояние человека позволяет фотографии быть уникальным средством запечатления истории и культуры народов, эффективным методом научного познания, естественным и понятным посредником в общении между людьми. Этим объясняется непреходящий интерес к фотографии. Фотоснимок зачастую является главным и единственным объективным свидетелем прошедшего времени.

Сегодня наличием фотографий в доме никого не удивишь, фото и видеосъемки стали доступны каждому. С этим делом справляется не только взрослый любитель, но и ребенок. В конце IX в начале XX столетия это было дело профессионалов. Фотографию сравнивали с «чудом» и это было очень дорогим удовольствием. Далеко не каждая семья могла позволить себе иметь фотографические снимки. Как свидетельствует история, первый советский любительский фотоаппарат был выпущен московской фабрикой в 1930 году. И только после Великой Отечественной войны фотография становится привычным делом и переходит из профессиональной в любительскую.

**Основная часть.**

На данной фотографии изображены граф Илларион Иванович Воронцов - Дашков и его семья: супруга Елизавета Андреевна (Шувалова), сыновья Александр и Илларион, дочери Мария, Александра и Софья, настоятель Благовещенской церкви и гости в дворянской усадьбе Новотомниково.

Семья Воронцовых сыграла большую роль в истории России. Ее представители были выдающимися общественными и политическими деятелями, внесли большой вклад не только в дело служения Отечеству, но и в русскую науку и культуру.

Судьба отмерила И.И. Воронцову - Дашкову долгий век. Его жизнь протекала на фоне четырех царствований: Николай I крестил его, Александр II привечал способного военачальника, сделав свитским генералом, Александр III- министром императорского двора и уделов, Николай II призвал на службу на посту кавказского наместника.

Имя Иллариона Ивановича Воронцова - Дашкова было прекрасно известно в России. Крупный государственный деятель второй половины XIX - начала XX века, служебная карьера которого продолжалась шестьдесят лет. Он проявлял себя с самых различных сторон и пребывал на множестве военных и гражданских должностей. Об этом красноречиво говорит перечень только наиболее значительных из них:

* адъютант цесаревича Александра Александровича (будущего императора Александра III);
* командир Лейб-Гвардии Гусарского полка Его Императорского Величества;
* флигель-адъютант Александра III;
* начальник царской охраны в Гатчине;
* генерал- адъютант от кавалерии;
* Министр Царского Двора и Уделов (1881-1897г.г);
* Член Государственного совета (с 1897 года) и Комитета министерства;
* Главнокомандующий Государственным Конезаводством (с 1881 г);
* Канцлер Капитула российских императорских и царских орденов (с1881г);
* Наместник Его Императорского Величества на Кавказе (1905-1915г.г.);
* Главнокомандующий войсками на Кавказе (с 1905 года);
* Руководитель Священной дружины по борьбе с терроризмом;
* Председатель главного управления Российского общества Красного Креста (1904-1905 г.г.).

Кавалер всех Российских орденов, включая орден Святого Андрея Первозванного и Святого Георгия, также был награжден многими европейскими орденами.

Это был истинный джентльмен, страстный спортсмен, благородный начальник, смело принимавший на себя ответственность за все, что происходило у него в полку, не сваливший вины на подчиненных , не мелочный, не придирчивый, стоящий горой за своих. Воронцов -Дашков И.И. обладал редким даром располагать к себе людей. Работать с ним приятно и легко.

«Даже, работая наместником царя на бурлящем Кавказе, он пользовался всеобщим уважением и всеобщей симпатией. В течение всего времени на него не только не было сделано покушения, но даже никто никогда не оскорбил его ни словом, ни жестом»,- вспоминал С.Ю. Витте, бывший премьер - министр России.

Особое значение на Кавказе произвели прощальные слова Воронцова- Дашкова о том, что основой здоровой политики на Кавказе он полагает безусловное доверие к общественным силам и доброжелательное отношение ко всем народностям края, без различия национальностей и религий. Его отъезд с Кавказа был поистине триумфальным. Служили молебны, на всем пути следования его встречали многочисленные депутации.

Воронцов-Дашков направлял крупные суммы на благотворительность. Звание почетного члена Императорского Русского музыкального общества свидетельствует о крупном финансовом взносе Иллариона Ивановича на развитие музыкального просвещения в России. С его именем связана огромная помощь, которая была оказана раненым в период русско-японской войны.

Блестящий офицер, близкий к престолу, личный друг царя Александра III, видевший красоты Европы и прелести Кавказа и Крыма, был влюблен в Новотомниково. «Лучше Томниково - нет курорта», «Новотомниково - настоящий рай», - так он характеризовал свое родовое имение в письмах к друзьям. Чем же привлекало Иллариона Ивановича затерянное в глубине России тамбовское село? Он любил здешнее приволье, любил широкий простор нескончаемых полей, заливных лугов и дремучих лесов. Ни морские виды, ни швейцарские ландшафты не могли выдержать сравнения с родной ему русской черноземной степной стихией, навевающей неизъяснимую чарующую прелесть. Если к этому прибавить страсть к охоте и лошадям, то его привязанность станет еще более понятной.

Много из того, что пришлось наблюдать И.И. Воронцову-Дашкову в Новотомникове, он описывает в своих систематических корреспонденциях своему другу царю Александру III, называя письма своими «Тамбовскими рассказами».

Сохранившийся до наших дней архитектурный ансамбль Новотомникова относится к 1880 годам. Задумывая расширение усадьбы в Новотомниково, Илларион Иванович хотел не только удобно разместить свою многочисленную семью: жену Елизавету Андреевну, восьмерых детей с их гувернерами, учителями, прислугой, но и создать образцовый современный усадебный комплекс, включавший высокодоходное и слаженное хозяйство.

Для перестройки усадьбы граф пригласил известного петербургского архитектора Николая Владимировича Султанова. По его проектам был перестроен старый господский дом, построены Благовещенская церковь, новый двухэтажный дом, часовня и дома для прислуги.

Жемчужиной Тамбовской области является Благовещенский храм. В 1890 году он был освящен. Тамбовский епископ Димитрий (Ковальницкий) по достоинству оценил работу архитектора: «Построен в виде шатра, имеет прекрасный вид снаружи и великолепно украшен изнутри. Иконостас изящного рисунка, первый в России фарфоровый, с художественными иконами, стены оформлены изящными орнаментами и священными картинами ...». Далее он отмечал, что над входом устроена звонница с крышей в виде гребня с небольшой главкой и крестом. Внутри девять отдельных куполов расписаны по образцу древнего Благовещенского собора в Москве. В куполах- библейские мотивы, на арках - лики святых апостолов и угодников. На западной стене запись золотом - кем и когда построен храм.

Настоящей гордостью генерала - помещика был конезавод, разводивший орловских рысаков, хорошо известный не только в России но и за ее пределами. До наших дней прекрасно сохранились ипподром, кирпичные здания конюшен и манежа. Конюшни конного завода были построены в 1859 году. Для их строительства кирпич производился на собственных заводах из сырья, добытого в ближних оврагах. До сих пор сохранились карьеры разработок.

В конце XIX века Воронцов - Дашков проводит в Новотомникове экономический эксперимент, цель которого - доказать эффективность и рентабельность сельскохозяйственного производства на локальном пространстве имения. В хозяйственной деятельности Илларион Иванович опирался на новейшие технологии в области сельского хозяйства и отраслях переработки. Он создал высокоэффективное безотходное аграрное производство. В имении было два кирпичных, два спиртовых и льноперерабатывающий заводы, булыжные мостовые, электричество, водопровод, канализация, лифт, паровое отопление, телеграф, прекрасная служба пожарной охраны. «Только дурак может вывозить сырье за границу»- говорил граф.

Графский парк, занимающий 15 гектаров земли, имел когда-то своеобразную планировку. Аллеи его причудливо переплетались таким образом, что с высоты птичьего полета можно было различить фамильную монограмму Воронцовых-Дашковых (сочетание букв «ГВД»).

Сохранился и еще один необходимый компонент родовой усадьбы- семейное кладбище. Первым его насельником стал сын графа Роман, гардемарин, старший унтер-офицер, скончавшийся в Санкт-Петербурге в возрасте 18 лет от воспаления легких. В 1897 году погиб в результате несчастного случая на охоте старший сын графа - Иван, флигель - адъютант, ротмистр.

В своем любимом Новотомникове рядом с сыновьями похоронен в 1916 году и сам граф Илларион Иванович Воронцов-Дашков - благороднейший человек, «рыцарская натура», один из самых видных политиков России. В 2003 году российские офицеры поставили Воронцову-Дашкову мраморный памятник.

С 1918 года начались процессы разрушения того, что создавалось десятилетиями. Картина разрушений была катастрофической- имения бесследно исчезали с лица земли. Архитектурный ансамбль графа Воронцова- Дашкова сохранился полностью: сказалось любовь народа к доброму барину, который всем помогал.

Инструктор земельного отдела П.С. Плотников делал опись художественных ценностей Новотомниковского имения. Документ умалчивает о том, кем он был по образованию. В его отчете отмечалось, что 3 декабря 1918 года «осматривали дом в Новотомниково - ничего ценного не нашли». Этим выводам трудно поверить; Воронцовы-Дашковы были владельцами редких коллекций и стремились сохранить их для Росси. В 1886 году распродавалось голицинское собрание картин. Благодаря решению министра двора Воронцова - Дашкова уникальная коллекция не рассеялась повсеместно, а была полностью приобретена для Эрмитажа.

Известно, что благодаря эмиссарам Наркомпроса в1918 году в библиотеку Румянцевского музея было передано 5000 томов из усадебного собрания Новотомниково. Возможно, в этой усадьбе хранилось оригинальная коллекция тростей и палок, принадлежавших историческим лицам и подаренная графом князем Лобановым-Ростовским. Некоторые экспонаты семейного собрания попали в музеи еще при жизни владельцев. Весной 1912 года, когда Россия готовилась отметить 100- летний юбилей Отечественной войны 1912 года, Е.А. Воронцова-Дашкова - жена графа, урожденная Шувалова, передала Московскому музею саблю своего деда Павла Андреевича Шувалова, которую ему подарил Наполеон, когда он сопровождал его на остров Эльбу. Коллекция семейных портретов тоже хранилась в богатом Новтомниковском имении. Где находятся художественные полотна из галереи Новотомникова, пока еще неразгаданная тайна...

В декабре 1979 года решением облисполкома №513 ансамбль усадьбы Воронцова - Дашкова (дома, конюшни, церковь, часовня, въездные ворота и парк) признан памятником архитектуры.

При Новотомниковской школе искусств в 2000 году был создан музей «Из истории усадьбы Новотомникова графа Иллариона Ивановича Воронцова - Дашкова». Музей располагает тремя экспозициями:

* портретная галерея Воронцовых-Дашковых;
* история конного завода в фотографиях;
* предметы быта жителей сел.

В 2011 году было получено свидетельство о присвоении статуса «Музей».

Педагоги школы вместе с детьми ходили по близлежащим селам (Новотомниково, Носины, Княжево) собирали предметы старины: посуду, прялки, зыбки, одежду начала XX и записывали воспоминания старожилов. Районная библиотека в лице А.П. Щербаковой подарила музею фотографии И.И. Воронцова -Дашкова и его семейства.

В Моршанске на чердаке одного особняка, в прошлом постоялого двора, в 2004 году был найден альбом с фотографиями Воронцовых - Дашковых, датируемый 1915 годом, который был передан Моршанскому музею. Работники музея поделились находкой с музеем «Из истории усадьбы Новотомниково графа И.И. Воронцова-Дашкова». Данная фотография именно из этого альбома.

Дворянская усадьба вызывает неподдельный интерес. Светлая память о графе, любовь и уважение к его личности, заставляет нас, потомков, задуматься о том, как сохранить этот уникальный памятник дворянской культуры.

Заключение.

В результате моей исследовательской работы я узнала интересные факты из истории развития фотографии, мы уточнили исторические сведения о семье И.И. Воронцова - Дашкова, узнали подробности его биографии, убедились, что к любому делу нужно подходить с душой, как это делал граф. Только скрупулезное изучение своего дела, творческий подход к любой рутинной работе приведет к высоким результатам и будет не одно поколение радовать людей.

Список используемой литературы.

1. Алексеев В.Н. Воронцовы- два века в истории России. - г. Петушки Владимирская обл. 1998-203с
2. Кол. авторов, науч. ред. Мизис Ю.А. Новотомниково - Воронеж.

2002-160с.

ОРГАНИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЖЕНИЕ НОВОТОМНИКОВСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ».

Музей «ИЗ ИСТОРИИ УСАДЬБЫ НОВОТОМНИКОВО ГРАФА И.И. ВОРОНЦОВА-ДАШКОВА».

Фотография графа Воронцова-Дашкова и его семьи в дворянской усадьбе Новтомниково.

Автор: Воронина Дарья Сергеевна, руководитель - педагог дополнительного образования Тельнова Александра Львовна.

В районном центре городе Моршанске на чердаке одного особняка, в прошлом постоялого двора, в 2004 году был найден альбом с фотографиями Воронцовых-Дашковых, датируемый 1915 годом, который был передан Моршанскому музею. Работники музея поделились находкой с музеем «Из истории усадьбы Новотомниково графа И.И. Воронцова-Дашкова».

Данная фотография именно из этого альбома.