ОРГАНИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

НОВОТОМНИКОВСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

РАЗРАБОТКА УРОКА НА ТЕМУ:

**«Лепка из глины лошадки-сувенира»**

Шурухина Ольга Николаевна-

 педагог дополнительного

образования

 2016 год

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. Аннотация………………………………………………………3
2. Пояснительная записка………………………………………...4
3. Заключение……………………………………………………..6
4. Список рекомендуемой литературы…………………………..7
5. Приложение……………………………………………………..8

**АННОТАЦИЯ**

Актуальность

Все чаще и чаще мы слышим об угрозе национально-культурной деградации молодого поколения россиян, о его непатриотичности, и понимаем, что необходимо активизировать процесс серьезного изучения народного искусства.

Одним из направлений народно-декоративного искусства является лепка из глины. Оно имеет многовековую историю. Из поколения в поколение создавались глиняные игрушки с характерными национальными чертами, отрабатывались узоры и орнаменты росписи игрушек. В начале XX века секреты лепки из глины передавались от родителей детям. Сейчас эта связь утрачена.

Широкая пропаганда народного искусства имеет немалое значение в самых разных аспектах. Здесь можно говорить о мощном факторе патриотического воспитания. Изучение прошлого нашей родины, постижение красоты национального искусства вселяет в нас чувство гордости за свой народ, уважение к его истории.

Народное творчество вообще и малая скульптура в частности – одно из средств эстетического воспитания – помогает формировать художественный вкус, учит видеть и понимать прекрасное в окружающей нас жизни и в искусстве. Глиняная игрушка национальна по содержанию, способна активно воздействовать на духовное развитие человека.

Патриотизм воспитывается с малолетства. Родина наша – Великая Русь. Чтобы дети знали об этом, им нужно о ней рассказывать, показывать традиции своего народа. Только в этом случае они с гордостью будут говорить: «Мы – россияне».

Целевая аудитория

Данная методическая разработка предназначена для проведения занятий в учреждениях дополнительного образования и мастер-классов как среди детей, так и взрослых на выездных мероприятиях, ярмарках, фестивалях, семинарах. Мастер-классы проводятся с учетом возрастных особенностей и уровня подготовки. В зависимости от аудитории вступительное слово может меняться [Приложение].

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

С недавних пор в нашей стране стал активно развиваться туризм. Люди стали посещать не только крупные хорошо известные туристические центры но и глубинку. Вот и к нам, в село Новотомниково, все чаще и чаще стали приезжать туристы, желающие посмотреть на наши достопримечательности, а это усадьба графа Воронцова-Дашкова с работающим знаменитым Новотомниковским конезаводом, с действующей, прекрасно сохранившейся Благовещенской церковью и наш музей графа Воронцова-Дашкова, созданный педагогами школы искусств.

Посетив интересные места, многие люди увозят с собой массу приятных впечатлений и, конечно же, сувениры. Педагогами Новотомниковской школы искусств совместно с учащимися была разработана и активно стала продвигаться глиняная игрушка-лошадка как сувенир села Новотомниково. Наш сувенир пришелся по душе и туристам и местным жителям, и взрослым, и детям.

**Разработка урока**

**«Лепка из глины лошадки-сувенира»**

**Цели:**

- прививать любовь к малой Родине;

- популяризировать лепку из глины;

- научить лепить из глины лошадку-сувенир;

**Материалы и инструменты:** глина, баночки с водой, стеки.

**Зрительный ряд:** глиняные игрушки лошадки, стенд с последовательностью изготовления лошадки.

**Ход занятия:**

1. Вводная часть.

Приветствие, проверка готовности к занятию. Сообщение темы занятия.

1. Основная часть.

Вступительная беседа.

Сегодня на нашем занятии мы научимся лепить из глины лошадку-сувенир. Что такое сувенир? Это вещь, связанная с воспоминаниями о каких либо событиях или о каком-то месте. Сувениром села Новотомниково стала глиняная игрушка лошадка. Почему лошадка? Потому что во-первых, орловские рысаки Новотомниковского конезавода известны далеко за пределами Тамбовской области. Во вторых, значение лошади на Руси трудно переоценить. С конем шли и поле пахать и Родину защищать. Кроме того, что конь был первый и самый сильный работник, это еще очень красивое и умное животное. Наверное, любя всем сердцем или в благодарность, образ коня присутствует почти во всех промыслах народного творчества. Его и лепили из глины, и рисовали на досках, вышивали на рушниках и выпиливали коньки на крыши домов. Образ коня был оберегом семьи. Поэтому мы сегодня слепим не только лошадку-сувенир, но и оберег для вашего дома.

Практическая часть.

 А теперь давайте слепим из глины лошадку. Технологический процесс изготовления делится на три основных этапа. Первый – лепка туловища и ног, второй – лепка шеи и головы, третий – лепка гривы, хвоста и ушей.

 Перед началом работы хорошенько перемнем глину и выберем из нее камушки.

1. Для туловища возьмем кусок побольше и раскатаем колбаску-цилиндр, сравняем края и сделаем по обоим концам надрезы глубиной 1,5-2 см. Затем из надрезов вытянем ноги, немного заостренные к концам.

2. Для лепки шеи и головы раскатаем колбаску-конус, похожую на морковку.

Загибаем тонкий конец и формируем голову. Крепим шею к туловищу. Места склеивания деталей смачиваем водой.

 Основа коня готова. Теперь откорректируем фигуру нашего коня, изящно изогнем шею, повернем голову, расставим ноги. Хорошо загладим места креплений деталей. Осталось слепить гриву, хвост и уши.

3.Гриву, хвост можно слепить двумя способами.

 Первый способ: раскатаем жгуты, наложим их на место гривы и хвоста, не забывая смочить места соединения деталей. Затем придавим жгуты двумя пальцами по всей длине, сделав их волнообразными.

Второй способ: раскатаем два жгута и завернем их в косичку. Прилепим ее на место гривы. Затем, сделав еще одну косичку, прилепим ее на место хвоста. Уши вылепим в виде треугольника и прилепим на место.

 Лошадку мы слепили!

 После того как она высохнет ее нужно обжечь в муфельной печи, но если нет такой возможности фигурка лошадки, высушенная при комнатной температуре грунтуется, то есть покрывается белой краской водоэмульсионной или гуашевой, а затем, используя яркие цвета, расписывается. Не забудьте с одной из сторон фигурки написать слово Новотомниково.

 Заключительная часть.

Выставка творческих работ.

 **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

 По данной методической разработке многократно проводились мастер-классы среди детей и взрослых. Мы лепили лошадку-Новотомниковский сувенир на празднике Моршанского района, в Тамбове на дне защиты детей, на Покровской ярмарке и т.д. Везде наши мастер-классы вызывали огромный интерес, и множество детей научились лепить лошадку и узнали о природном материале – глине, о традиционных промыслах России, что в Моршанском районе есть такое замечательное село Новотомниково, о его достопримечательностях, а это значит, что наш сувенир стал еще и рекламой туристического маршрута в село Новотомниково. И еще хочется добавить, что Новотомниковская лошадка практически уже стала сувениром Моршанского района.

**Список рекомендуемой литературы**

1. Гарибова Т.А. Волшебный мир народной скульптуры. Воронеж, Центр.-Черноземное кн. Изд-во, 1977 г.
2. Дурасов Г.П. Каргопольская глиняная игрушка. Л.: Художник РСФСР. 1986.
3. Федотов Г. Послушная глина. Основы художественного ремесла. – М.: АСТ-ПРЕСС,1997.
4. Федотов Г. Школа ремесла. Глина и керамика. – М.: Изд-во Эксмо, 2005.
5. Шпикалова Т.Я, Некрасова М.А. Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество. 2000 г.

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

**Вступительная беседа №2**

 Ребята, давайте вспомним русские народные сказки, в которых встречается образ коня?

 А как его описывают?

 Конь в русских сказках – существо фантастическое, он олицетворял все природные явления, связанные с быстрым движением, - ветер, бурю, облака. Его часто изображали с ясным солнцем или месяцем во лбу, шерсть у него серебристая, хвост и грива золотые. Бежит – из ноздрей и ушей пламя пышет. Скачет «выше лесу стоячего, выше облака ходячего, озера меж ног пропускает, поля и луга хвостом устилает». И наделен силой такой не случайно, ведь он – слуга жизнедающего светила и в то же время его олицетворение. Как олицетворение солнца конь может «помогать» произрастанию хлебов, трав и деревьев, плодовитости животных и «чадородию» женщин. Он – друг, помощник и советчик человека; в сказках превосходит его своими силой и умом, обладает волшебными свойствами. Видимо потому его изображение было священным, а в некоторых местах хранилось даже на божнице.

 Описанию коня уделяется большое внимание и в русских былинах. В них богатырского коня сравнивают с грозовой тучей, подчеркивается его темная масть, необычайная скорость полета по поднебесью, выдыхание пламени и топот, от которого дрожит земля. Об этом же говорится и в загадке:

 «Конь бежит, земля дрожит». (Гром)

 Лошадь была верным помощником земледельца в его нелегком труде, с ней тесно связывали представления о плодородии земли, оттого, верно, скирда ржаного или овсяного хлеба, состоявшая из двадцати снопов, называлась «кобылкой».

 В русских деревнях до сих пор коньки украшают кровлю крыши, верхняя часть которой носит то же название.

 В старину был распространен обычай прибивать на счастье подкову над входом в дом, это считалось верным средством, предохраняющим границу дома от вторжения нечистой силы (в более древние времена на крыше или под порогом помещали настоящий конский череп).
 Образ коня преобладает в декоративном убранстве традиционного крестьянского жилища. Его можно увидеть на вышитых полотенцах и передниках, на расписных сундуках, на резных и расписных прялках, на ручках ковшей, на расписных разделочных досках.

 Древние образы коня сохранились в народных игрушках. Любимым сюжетом каргопольских гончаров был конь. После обжига его красили чаще всего известкой, а на боках наводили киноварью колечко или косой крест (такой крест нес в свое время определенное смысловое значение: в древности у славян его изображение должно было входить в конскую сбрую; огромным, во весь конец полотенца, вышивали его и каргопольские женщины).

 Не менее интересный и в то же время загадочный персонаж каргопольских игрушечников – Полкан. Он наполовину бравый генерал: грудь у него крепкая, лицо круглое с большой окладистой бородой, а туловище – как у коня и на ногах копыта. Запечатленный в игрушке образ – отголосок древних представлений о Яриле, о небесном огне, дающем плодородие земле. Изображенное на груди Полкана огненно-красное, солнце словно согревает распаханное поле с зернами яровых посевов.

 Полкан в каргопольской, да и вообще в русской игрушке, еще и единственный в своем роде образ неодолимо могучего богатыря. Он внешне благодушный, но внутренне собран и спокоен. Очень редко Полкан удалой и молодцеватый, обычно же он статный «стар матёр человек», как и любимый народный герой-богатырь Илья Муромец. Это замечательный по выразительности и емкий по содержанию образ тихой, но несокрушимой силы народной.

**Вступительная беседа №3**

Здравствуйте, уважаемые коллеги! Сегодня мы на мастер-классе поближе познакомимся с природным материалом – глиной.

С глиной в нашем районе, да и в области работают очень мало, хотя это дешевый материал. Он очень привлекателен для детей младшего возраста.

Я предположу, раз вы пришли на мастер-класс, значит вас заинтересовала лепка из глины, и я постараюсь рассказать и показать вам, что занятие с этим природным материалом доступно для всех.

 Для желающих работать с глиной сразу же возникает проблема: где взять глину, пригодную для лепки? Мы берем глину в овраге. На его склоне хорошо видны места ее залегания. Когда мы привезли глину последний раз, она оказалась мало пригодной для лепки (тощей). В ней много песка. Если из такой глины скатать жгут и изогнуть его, то на изгибе появятся трещины. Некоторое время мы работали с такой глиной. Но к счастью, мы обнаружили на обрыве берега реки Цны хорошую глину (жирную). В ней мало песка, и если согнуть жгут из такой глины, то трещин практически не будет. Вы тоже можете провести изыскательскую работу мест, где залегает глина, определить ее качество и начать с ней работать.