**Организация дополнительного образования**

**«Муниципальное бюджетное учреждение**

**Новотомниковская школа искусств»**

**ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ:**

**«**Священные животные Древнего Египта

в украшениях и предметах быта.

Лепка мини-статуэтки кошка**».**

Проводилось в объединении «Глиняная игрушка» в группе 2 года обучения «\_19\_» \_\_\_ноября\_\_\_\_\_\_\_ 2014г.

Автор:

педагог доп. образования

Соломатина О. С.

Новотомниково, 2014

**План-конспект занятия:**

**Тема:**Священные животные Древнего Египта в украшениях и предметах быта.

**Тип**: комбинированное занятие

**Цель занятия:**ознакомление учащихся с декоративно–прикладным искусством Древнего Египта, символикой украшений, их значением в жизни древних египтян,развитие ассоциативно-образного мышления, творческой фантазиивоспитанников в процессе художественной деятельности.

**Задачи занятия:**

***Обучающие –***

* Знакомство учащихся с использованием зооморфных мотивов в искусстве Древнего Египта;
* Знакомство с выразительными возможностями объёмного изображения животных в украшениях и предметах быта, особенностями их росписи.
* Совершенствование навыков лепки из глины.

***Развивающие –***

* Расширение словарного запаса, повышениеинтереса к искусству ДревнегоЕгипта;
* Развитие любознательности и интереса к окружающему миру;
* Развитие творческого воображения, фантазии,цветового, пространственного восприятия;
* Развитие умения сравнивать, выделяя контрастные признаки, различия и некоторые сходства;
* Развитие мелкой моторики рук,зрительно-моторной координации.

***Воспитательные –***

* Воспитание коммуникативных качеств личности, целеустремленности, трудолюбия, эстетического вкуса.

**Методы обучения.**

*Словесные* – рассказ педагога о способах и приемах ручной лепки и искусстве ДревнегоЕгипта.

*Наглядные*–электронная презентация «Священные животные Древнего Египта», иллюстрации с изображением украшений и предметов быта Древнего Египта в форме животных.

*Практические* – подготовка глины, изготовление изделия способом ручной лепки.

**Дидактические материалы:** тематическая литература, репродукции украшений и предметов быта Древнего Египта в форме животных, электронная презентация «Священные животные Древнего Египта».

**Материально-техническое обеспечение:**

* компьютер (программа PowerPoint);
* глина
* баночки с водой
* ткань для протирки рук
* подкладочные салфетки
* стеки

**План занятия:**

1. Организационные моменты.
2. Объявление темы занятия.
3. Теоретическая часть

* Актуализация знаний, полученных ранее на уроках истории по изучению искусства Древнего Египта;
* Рассказ педагога о священных животных Древнего Египта;
* Знакомство с изделиями - украшениями и предметами быта с их изображением - (форма, цвет, металлы, самоцветы, расположение элементов).
* Вопросы по теме для обсуждения.

1. Физкультминутка «Под веселые напевы».
2. Практическая часть. Изготовление мини-статуэтки «кошка».
3. Подведение итогов занятия. Просмотр работ. Обсуждение. Рефлексия.

**Ход занятия:**

**1. Организационные моменты**.

*Проверка готовности рабочих мест.Педагог здоровается с обучающимися, предлагает им занять места. По журналу проверяет присутствие обучающихся на занятии.*

**2. Объявление темы занятия.**

***Педагог:***– Ребята, сегодня занятие я хочу начать со стихотворения:

На плите, на саркофаге

На папирусной бумаге

И на всем, что видит взгляд,

Иероглифы пестрят.

Рыбы, звери, птицы, точки,

Загогулины, кружочки…

Всё знакомое почти,

А попробуй-ка, прочти!

–О какой стране идёт речь? (о Древнем Египте).

– Сегодня мы продолжаем знакомство с искусством ДревнегоЕгипта. Тема нашего занятия–«Священные животные Древнего Египта в украшениях и предметах быта».

Во второй половине занятия мы слепим из глины мини-статуэтку «кошка»*(если вы не смогли найти и подготовить глину к уроку, можно заменить ее пластилином).*

**3.Теоретическая часть.(***повторение пройденного и объяснение нового материала, сопровождается показом презентации.В процессе просмотра слайдов, педагог обращает внимание учащихся на наличие во всех изделиях изображений священных животных, на их местоположение в изделиях, обговариваются материалы, форма изделий, цветовая гамма инкрустации и росписи, а также расположение элементов украшения относительно друг друга***).**

***Педагог:***Ребята! Что вам сразу представляется, когда мы начинаем говорить об искусстве Древнего Египта?

***Воспитанники:***Пирамиды, сфинксы, храмы, большие статуи и фигурки богов, гробницы фараонов, росписи стен и т.д.

***Педагог:*** Очень хорошо, все правильно! Вы помните, что у египтян практически всё (земледелие, охота, военные действия, власть фараона, строительство, ремесла, искусство) подчинялись культу богов. Часто боги олицетворялись с животным или в строении своего тела имели некоторые части животных. Давайте вспомним эти божества.

***Воспитанники:***Верховный бог Солнца Амон-Ра изображался в виде человека с головой сокола, увенчанной золотым солнечным диском, окруженным змеей. Оком Ра считалась его дочь, богиня Нехбет, в облике самки коршуна. Богиня неба Нут представляла собой небесную корову. Богземли Геб имел вид человека сголовой змеи. Бог мудрости Тот изображался с головой птицы ибиса. У бога Анубисатело человека с головой шакала. Бог Гор имел голову сокола.

***Педагог:***Древние египтяне не только наделяли своих верховных божеств чертами животных. Многие звери были признаны священными, что давало им такие привилегии, о которых рядовой древний египтянин мог только мечтать.

|  |  |
| --- | --- |
| http://krizis.co.ua/lib/thumb.php?file=assets/egypt/32.jpg&sizex=358 |  |

|  |  |
| --- | --- |
| –В Мемфисе, например, существовал культ быка Аписа. Получить столь высокий «пост», бык должен был соответствовать определенным канонам: на лбу должен быть белый треугольник, на шее – пятно, напоминающее орла, а на боку – пятно в форме растущей луны. Священный Апис жил в особых апартаментах: перед храмом Птаха для него был оборудован специальный загон, где он принимал дары.  –Птицы, которые помогали египтянам в земледелии, также получали звание «Священные». В древнеегипетских верованиях ибис символизировал бога Тота. Священную птицу после смерти мумифицировали, тело ее покоилось в глиняном сосуде. | http://forum.norma4.net.ua/attachments/forumnoe-zhitie/102339d1241689362-forumchane-v-kartinkah-poklonenie.jpg |

–Очень повезло священному крокодилу, который проживал в Фивах. Его украшали драгоценными серьгами и кольцами, а поклонники культа регулярно выражали своему зеленому богу почитание и подносили всяческие дары.

|  |  |
| --- | --- |
|  | http://www.bbc.co.uk/history/ancient/egyptians/images/animals_crocodile.jpg |

–Среди священных животных был волк – священное животное бога Упуата, проводника в царство мертвых. Поклонение шакалам связано с культом Анубиса.

–Священным животным богини Таурт, покровительницы беременных, был гиппопотам. Богиню изображали в виде его самки. Однако особого распространения культ бегемота не получил.

–Священный лев, как и положено царю зверей, символизировал власть и могущество фараона, а также являлся священным животным богини Сохмет, которую изображали в виде женщины с львиной головой.

–Особое место в египетской религии занимали кошки. Они истребляли крыс, извечных врагов урожая, за что особенно почитались египтянами. Кошка символизировала солнечное тепло и свет, ее считали священным животным богини Бастет, храм которой был построен в Бубасте. Со всех частей царства приносили в дар богине символы преданности в форме маленьких кошачьих фигурок из керамики и бронзы. Красота и грациозность котов была по душе египетским скульпторам, поэтому их изваяний весьма много – от совсем маленьких, которых можно было носить как амулет, до больших, почти в натуральную величину. Египтяне даже давали своим дочерям имена, означавшие «маленькая кошка».За убийство кошки полагалось суровое наказание. После смерти священных котов мумифицировали: в Бени-Хасане было найдено большое количество «кошачьих» мумий.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| http://www.zoo-zone.ru/Data/Images/News/2007/10/06.10.2007/001/001.jpg | http://open.az/uploads/posts/2013-01/1357112824_e8.jpg | | http://900igr.net/datai/okruzhajuschij-mir/Domashnee-zhivotnoe/0031-071-Legenda-o-koshkakh.png |
|  | |  | | |

***Педагог:***Издревлеегиптяне старались защитить себя от различных опасностей. Они

|  |  |
| --- | --- |
| верили в то,что нарисованные, вырезанные из камня или кости, вылепленные из глины фигуры животных, могут активно вмешиваться в жизнь людей, вредить или помогать. Для этого при создании одежды, ювелирных украшений, предметов быта использовали изображения богов и священных животных. Мастера изготавливали амулеты в виде гиппопотамов, крокодилов, собак, птиц, лягушек и т.п. Ювелирные украшения (ожерелья, браслеты, кольца, серьги, нагрудные украшения и др.) с изображением священных животных люди носили на себе и помещали в могилы для защиты умершего. |  |

Они окружали свой быт изделиями, которые:

• изображали животных (статуэтки, сосуды, гребни, туалетные коробочки и т.д. в форме животных, рыб и насекомых);

• включали в себя элементы животного (например, кровать с ножками, изображающими ноги гиппопотама);

•сюжетами с изображениями животных были расписаны всевозможные ларцы, мебель: столы, кресла, сундуки, подголовники, носилки.

–Власть фараона обожествлялась. Поэтому его корона также украшалась священным знакомУрей (диск с головой священной змеи), который символизировал священную кобру Уаджет, а на платке фараона (немесе) помещалась золотая голова коршуна – знак Нехбет.Эти изображения превратились в элементы украшения – декора. А в изобразительном искусстве эти элементы получили названиезооморфных мотивов.

|  |  |
| --- | --- |
| http://s2.uploads.ru/lCscy.jpg |  |

- Мы посмотрели презентацию «Священные животные Древнего Египта».

Как вы думаете поклоняются ли до сих пор египтяне этим животным? *(ответы детей)*

Какое из священных животных вам понравилось больше всего? Почему? *(ответы детей)*

А в нашей культуре существуют животные или образы животных,которым поклоняются?

**4. Физкультминутка «Под веселые напевы».***Данное занятие предполагает проведение физкультминутки после объяснения новой темы. При необходимости преподаватель может изменить ход занятия: провести физкультминутку как после объяснения, так и в середине творческой работы.*

Под веселые напевы

Повернемся вправо, влево.

Руки вверх! Руки вниз!

Снова вверх! И наклонись!

Вправо, влево головою!

Руки вверх! Перед собою!

Топни правою ногой!

Вправо шаг. На месте стой!

Топни левою ногой!

Влево шаг. И снова стой!

Повернись направо к другу.

Правую дай руку другу.

**5. Практическая часть.**

Лепка из глины мини-статуэтки священного животного кошки.

*Педагог:*Сегодня мы с вами слепим мини-статуэтку «кошка».

Помогут в выполнении работы вам фотографии кошек Древнего Египта, которые вы увидели в презентации.

*Преподаватель раздает ученикам фотографии, на которых изображены египетские статуэтки кошек.*

В процессе лепки, нам понадобятся инструменты для керамики – скульптурные стеки, ножи, и салфетка, на которой будет непосредственно производиться работа, стаканчик с водой для смачивания рук.

Возьмем кусок глины и хорошенько разомнем его в руках. Вынимаем все твердые комочки и мусор.

Для туловища раскатываем глину в форме толстой морковки. Проверяем будет ли статуэтка стоять.

Раскатываем голову в форме яйца или шара. Соединяем голову с туловищем, не забывая смочить водой место соединения деталей. Слегка вытягиваем мордочку.



Делаем передние лапки – два чуть изогнутых столбика. Присоединяем лапки к туловищу кошки.

Не забываем про хвост: раскатываем длинную колбаску, прикрепляем к туловищу и укладываем колечком вокруг ног.*Преподаватель проверяет аккуратность и правильность выполнения работы, поправляет изделие, объясняет ошибки.*



Очень хорошо, у всех получается красивая кошечка. Теперь необходимо взять небольшой кусочек глины и вылепить на нашем изделии мелкие и объемные детали: ушки, подушечки на мордочке, нос. *В процессе практической работы, учитель направляет учащихся, следит за качеством выполнения мелких деталей.*

С помощью воды заглаживаем неровности на работе. *Педагог оказывает консультационную помощь (показывает наиболее оптимальные приемы работы, указывает на допущенные ошибки, помогает их исправить, отвечает на вопросы), следит за соблюдением правил техники безопасности.*

**6. Подведение итогов.**

*Обучающиеся показывают свои изделия педагогу и другим ребятам, идет обсуждение работ, выясняется, достигнута ли цель занятия. Педагог ставит цель на следующее занятие.Уборка рабочего места.*

-Вот и подошло к завершению наше занятие. Какие замечательные кошечки у вас получились: непохожие друг на друга, каждая со своим характером.

На следующем занятии мы продолжим работу над статуэткой: распишем ее красками. А теперь наведем порядок на своих рабочих местах.

**Список литературы:**

1. Программа «Изобразительное искусство 5 класс». АвторБ.М.Неменский / М., Просвещение, 2011

2. Всемирная история. Древний мир. Под ред. В.П.Будановой / М., ЭКСМО, 2003.

3. Египет Древний. Религия и мифология// Большая Российская энциклопедия. В30-ти т. Т.9.- М: Большая Российская энциклопедия,2007.

4. Животные-боги.// Большая хрестоматия легенд и мифов.-М:Астрель:АСТ,2009.

5. Жрецы и храмы // Шово М. Повседневная жизнь Египта во времена Клеопатры/ Пер. с франц. Е.Е.Масловой.-М:Мол.гвардия,2004-(Живая история: Повседневная жизнь человечества).

6. Искусство Древнего Египта. М.Э. Матье / М., «В.Шевчук», 2010.

7.История Древнего мира. Часть 1. Учебник для 5 класса. А.А.Вигастин, Г.И.Годер, И.С. Свенцицкая. / М., Просвещение, 2007.

8. Культура Древнего Египта.//Редер Д. Г., Черкасова Е. А. История Древнего мира. В 2-х ч. Ч. 1. Первобытное общество и Древний Восток.- 3-е изд., испр. и доп.-М:Просвещение,1985.

9. Рисуем, как древние египтяне. Клер Торн / М., «Никола-Пресс», 2010.