****

**ИНФОРМАЦИОНАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Учреждение | Организация дополнительного образования «Муниципальное бюджетное учреждение Новотомниковская школа искусств» |
| 2. Полное название программы | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Бисерные переливы» |
| 3. Сведения об авторах: | |
| 3.1. Ф.И.О., должность | Соломатина Ольга Сергеевна, педагог дополнительного образования |
| 4. Сведения о программе: | |
| 4.1. Нормативная база | Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;  Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г.№1726-р);  Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным  общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008;  Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.);  Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» |
| 4.2. Область применения | дополнительное образование |
| 4.3. Направленность | художественная |
| 4.4. Уровень освоения программы | базовый |
| 4.5. Вид программы | общеразвивающая |
| 4.6. Возраст учащихся по программе | 7 – 18 лет |
| 4.7. Продолжительность обучения | 3 года |

**Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной**

**общеобразовательной общеразвивающей программы»**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Бисер — один из самых удивительных материалов для рукоделия: в нём и загадочный блеск, и сочность красок, и четкость линий, и неограниченные возможности творческого поиска. Первыми и сразу полюбившимися человечеству украшениями из бисера стали бусы. Они вошли в многочисленный ряд предметов, которыми человек украшал себя в древности. Изделия из бусинок, бисера, всяких стекляшек, нанизанных на конский волос, травинку, а позднее нитку и – уже в наше время – леску, известны с древнейших времен.

**Актуальность.**

В настоящее время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, нравственных ценностей народа. Искусство изготавливать украшения и предметы интерьера из мелких бус, бисера и стекляруса, пришедшее к нам из глубокой древности, переживает сейчас новый этап своего развития - бисерные изделия вновь вошли в моду и стали необычайно актуальны.

В связи с этим возникает потребность в создании программ, способствующих развитию интереса у воспитанников к культуре своей страны, истокам народного творчества, воспитанию вкуса, трудолюбия, технологической культуры, эстетического отношения к действительности.

Педагогическая **целесообразность** данной программы обусловлена тем, что деятельность детских объединений часто идёт через коллективную работу, в процессе которой решаются сложные задачи коллективной деятельности.

**Новизна и отличительные особенности программы.**

Дополнительная образовательная программа «Бисерные переливы» носит практико-ориентированный характер на **возрастно**-**психологические** особенности обучающихся и **направлена** на овладение основных приёмов бисероплетения.

Обучение по данной программе с использованием новых педагогических технологий и передовых методик преподавания, создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности, предпринимательской инициативы и творческой самореализации воспитанников.

Данная программа позволяет развивать ключевые компетентности средствами дополнительного образования, концентрировать педагогическое внимание на индивидуальных интересах обучающихся, осуществлять реальную педагогическую поддержку ребёнка в достижении им поставленных образовательных целей; реализовать права каждого воспитанника на выборе содержания, способов освоения программы.

**Адресат программы.**

Программа дополнительного образования по художественно-эстетическому направлению «Бисерные переливы» **рассчитана** на детей и подростков в возрасте от 7 до 18 лет.

**Количество обучающихся в группе.**

Для работы по программе формируются постоянные группы численностью 8-12 человек в возрасте с 7 лет. Зачисление в детское образовательное объединение происходит по желанию ребёнка и письменного заявления родителей. К занятиям допускаются воспитанники, не имеющие медицинских противопоказаний.

**Объем и срок освоения программы.**

Программа рассчитана на 3 года обучения. В группы первого года обучения приходят дети, не имеющие специальных навыков.

Первый год обучения (стартовый) – 72 часа(2 раз в неделю по 1 часу).

Второй год обучения (базовый) –72часа (2 раза в неделю по 1 часу).

Третий год обучения (базовый) –72часа (2 раза в неделю по 1 часу).

Допускается дополнительная работа, индивидуальная работа, работа по группам и по звеньям.

**Формы обучения.**

**Форма обучения** – очная, (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 2).

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

индивидуальная;

групповая;

работа по подгруппам.

В процессе реализации программы используются разнообразные **методы обучения**: объяснительно-иллюстративный, рассказ, беседы, экскурс в историю, виртуальные экскурсии в музеи и на выставки, работа с книгой, демонстрация, упражнение, практические работы репродуктивного и творческого характера, методы мотивации и стимулирования, обучающего контроля, взаимоконтроля и самоконтроля, познавательная игра, праздники, выставки, конкурсы, проблемно-поисковый, ситуационный, метод расчлененного разучивания элемента.

**Особенности и основные идеи организации образовательного процесса.**

Процесс обучения построен на принципах: “от простого к сложному”,  учёта возрастных особенностей детей, доступности материала, развивающего обучения. На первых занятиях используется метод репродуктивного обучения. На этом этапе дети выполняют поделки точно по образцу и объяснению. Затем, в течение дальнейшего курса обучения, постепенно усложняя технику бисероплетения, подключается методы проблемного изложения, частично-поисковый метод. Широко применяются игровые приёмы – “обыгрываются” свои поделки, сочиняются сказки по поводу игрушек и т.п.

Все учебные задания кроме формирования навыков и знаний по бисероплетению направлены на общее развитие ребёнка.  У детей формируется осознание необходимости думать и понимать, а не просто повторять определённые движения. Выполняя практические задания, дети развивают у себя произвольные движения, которые необходимы для успешного обучения в школе. Обучение детей практическим приёмам неразрывно связано с ознакомлением с теоретическими сведениями.

**Формы проверки результатов освоения программы:**

1год обучения - промежуточная аттестация

2год обучения - промежуточная аттестация

3год обучения - итоговая аттестация

**Цель программы:** *создание условий для развития личности воспитанника через реализацию его творческих интересов и возможностей путём овладения техники бисероплетения.*

**Содержание программы:**

**1 год обучения (стартовый)**

**Задачи:**

1 ***образовательные:***

-знакомство с историей и развитием бисероплетения,

-знание техники безопасности,

-формирование знаний по основам композиции, цветоведения и материаловедения,

-освоение техник бисероплетения: «параллельное», «низании на леске в одну нить», « низание на леске в две нити»,

-научить применять изученные техники при выполнении работ.

***2 развивающие:***

– развитие моторных навыков, образного мышления, внимания, глазомера, фантазии, творческих способностей,

- формирование эстетического и художественного вкуса.

***3 воспитывающие:***

-привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества,

-воспитание трудолюбия,

-аккуратности, усидчивости, терпения,

-умения довести начатое дело до конца,

-взаимопомощи при выполнении работы,

-экономичного отношения к используемым материалам,

-привитие основ культуры труда.

**Учебно-тематический план**

**1-й год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Содержание обучения | Всего  часов | Из них | |
| теория | практика |
| 1 | Вводное занятие. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Техника безопасности при работе. | 1 | 1 | 0 |
| 2 | Техника «низания» на леске в одну нитку. Основы цветоведения. | 6 | 2 | 4 |
| 3 | Техника «низания» на леске в две нитки. | 5 | 2 | 3 |
| 4 | Техника параллельного плетения. | 58 | 11 | 47 |
|  | *-Плоские фигурки животных из бисера.*  *-Новогодние сувениры.*  *-Плетение брошек.*  *-Цветы из бисера.* | *28*  *8*  *5*  *17* | *6*  *1*  *1*  *3* | *22*  *7*  *4*  *14* |
| 5 | Итоговое занятие. | 2 | 1 | 1 |
| Итого | | 72 | 17 | 55 |

**Календарный учебный график 1 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | Дата и  время  проведения  занятия | Форма  занятия | Кол-во  часов | Основные темы занятий | Место  проведения | Форма  контроля |
| 1 |  | Экскурс  в историю | 1 | Знакомство с искусством бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Техника безопасности при работе. | Учебная  мастерская | беседа,  викторина |
| 2 |  | Урок-  объясне  ние | 1 | **Техника «низания» на леске в одну нитку.** Закрепление первой бусины. Наращивание нитки. Основы цветоведения. | Учебная  мастерская | опрос,  игра «Подбери цвет» |
| 3 |  | Практич.  занятие | 1 | Низание цепочки из бусин одной величины разного цвета. Браслет. | Учебная  мастерская | наблюдение |
| 4 |  | Практич.  занятие | 1 | Низание цепочки из бусин разной величины. Брелок для ключей. | Учебная  мастерская | наблюдение |
| 5 |  | Практич.  занятие | 1 | Низание цепочки с пупырышками. | Учебная  мастерская | самоконтроль |
| 6 |  | Практич.  занятие | 1 | Низание зигзагообразной цепочки («кривулька»). | Учебная  мастерская | наблюдение |
| 7 |  | Практич.  занятие | 1 | Низание цепочки «цветочки из шести лепестков». | Учебная  мастерская | наблюдение |
| 8 |  | Урок-  объясне  ние | 1 | **Техника «низания» на леске в две нитки.** «Колечки». | Учебная  мастерская | опрос |
| 9 |  | Урок-  объясне  ние | 1 | «Ромбики» или «лодочки». | Учебная  мастерская | наблюдение |
| 10 |  | Урок-  объясне  ние | 1 | «Цепочки в крестик». | Учебная  мастерская | наблюдение |
| 11 |  | Практич.  занятие | 1 | Низание браслета. | Учебная  мастерская | самоконтроль |
| 12 |  | Практич.  занятие | 1 | Низание браслета. | Учебная  мастерская | самоконтроль |
| 13 |  | Урок-  объясне  ние | 1 | **Техника параллельного плетения.**  Плетение на проволоке игрушки "Змея". | Учебная  мастерская | опрос, наблюдение |
| 14 |  | Практич.  занятие | 1 | Коллективная работа «Грибная полянка». Плетение на проволоке игрушки "Маленький белый гриб". | Учебная  мастерская | наблюдение |
| 15 |  | Практич.  занятие | 1 | Плетение на проволоке игрушки "Большой белый гриб". | Учебная  мастерская | наблюдение |
| 16 |  | Практич.  занятие | 1 | Плетение на проволоке игрушки "Гриб-мухомор". | Учебная  мастерская | наблюдение |
| 17 |  | Практич.  занятие | 1 | Плетение на проволоке игрушки "Зеленый жук". | Учебная  мастерская | наблюдение |
| 18 |  | Практич.  занятие | 1 | Плетение на проволоке игрушки "Божья коровка". | Учебная  мастерская | самоконтроль |
| 19 |  | Практич.  занятие | 1 | Плетение на проволоке игрушки "Жук-дровосек". | Учебная  мастерская | самоконтроль |
| 20 |  | Практич.  занятие | 1 | Плетение на проволоке игрушки "Летучая мышь". | Учебная  мастерская | самоконтроль |
| 21 |  | Практич.  занятие | 1 | Плетение на проволоке игрушки "Ящерица". | Учебная  мастерская | наблюдение |
| 22 |  | Практич.  занятие | 1 | Плетение на проволоке игрушки "Бабочка". | Учебная  мастерская | наблюдение |
| 23 |  | Практич.  занятие | 1 | Плетение на проволоке игрушки "Бабочка". | Учебная  мастерская | наблюдение |
| 24 |  | Практич.  занятие | 1 | Плетение на проволоке игрушки "Бабочка". | Учебная  мастерская | наблюдение |
| 25 |  | Практич.  занятие | 1 | Плетение на проволоке игрушки "Ангел". | Учебная  мастерская | конкурс |
| 26 |  | Практич.  занятие | 1 | Плетение на проволоке игрушки "Снеговик". | Учебная  мастерская | конкурс |
| 27 |  | Практич.  занятие | 1 | Плетение на проволоке игрушки "Снеговик". | Учебная  мастерская | конкурс |
| 28 |  | Практич.  занятие | 1 | Плетение на проволоке игрушки "Елочка". | Учебная  мастерская | конкурс |
| 29 |  | Практич.  занятие | 1 | Плетение на проволоке игрушки "Елочка". | Учебная  мастерская | конкурс |
| 30 |  | Практич.  занятие | 1 | Плетение на проволоке игрушки новогодний венок "Новогодние носочки". | Учебная  мастерская | конкурс |
| 31 |  | Практич.  занятие | 1 | Плетение на проволоке игрушки новогодний венок "Новогодние носочки". | Учебная  мастерская | конкурс |
| 32 |  | Практич.  занятие | 1 | Плетение на проволоке игрушки новогодний венок "Новогодние носочки".  Соединение деталей. | Учебная  мастерская | конкурс |
| 33 |  | Практич.  занятие | 1 | Плетение на проволоке игрушки рыбки "Морской конек". | Учебная  мастерская | наблюдение |
| 34 |  | Практич.  занятие | 1 | Плетение на проволоке игрушки рыбки "Камбала". | Учебная  мастерская | наблюдение |
| 35 |  | Практич.  занятие | 1 | Плетение на проволоке игрушки рыбки "Золотая". | Учебная  мастерская | наблюдение |
| 36 |  | Практич.  занятие | 1 | Плетение на проволоке игрушки рыбки "Радужная". | Учебная  мастерская | наблюдение |
| 37 |  | Практич.  занятие | 1 | Плетение на проволоке игрушки рыбки "Радужная". | Учебная  мастерская | наблюдение |
| 38 |  | Практич.  занятие | 1 | Плетение на проволоке игрушки рыбки "Акула". | Учебная  мастерская | наблюдение |
| 39 |  | Практич.  занятие | 1 | Плетение на проволоке игрушки рыбки "Акула". | Учебная  мастерская | наблюдение |
| 40 |  | Практич.  занятие | 1 | Плетение на проволоке игрушки "Раковина-жемчужница". | Учебная  мастерская | наблюдение |
| 41 |  | Практич.  занятие | 1 | Плетение на проволоке игрушки "Морская звезда". | Учебная  мастерская | наблюдение |
| 42 |  | Практич.  занятие | 1 | Плетение на проволоке игрушки "Дельфин". | Учебная  мастерская | наблюдение |
| 43 |  | Практич.  занятие | 1 | Коллективная работа «Аквариум». | Учебная  мастерская | выставка |
| 44 |  | Практич.  занятие | 1 | Плетение на проволоке игрушки "Кораблик". | Учебная  мастерская | самоконтроль |
| 45 |  | Практич.  занятие | 1 | Плетение на проволоке игрушки "Вертолет". | Учебная  мастерская | самоконтроль |
| 46 |  | Практич.  занятие | 1 | Плетение на проволоке игрушки "Самолет". | Учебная  мастерская | самоконтроль |
| 47 |  | Практич.  занятие | 1 | Плетение на проволоке игрушки "Машинка". | Учебная  мастерская | самоконтроль |
| 48 |  | Практич.  занятие | 1 | Изготовление открытки ко Дню защитника Отечества. | Учебная  мастерская | выставка |
| 49 |  | Практич.  занятие | 1 | Плетение на проволоке брошки "Вишенки". | Учебная  мастерская | конкурс |
| 50 |  | Практич.  занятие | 1 | Плетение на проволоке брошки "Рябина". | Учебная  мастерская | конкурс |
| 51 |  | Практич.  занятие | 1 | Плетение на проволоке брошки "Рябина". | Учебная  мастерская | конкурс |
| 52 |  | Практич.  занятие | 1 | Плетение стрекозы. | Учебная  мастерская | наблюдение |
| 53 |  | Практич.  занятие | 1 | Плетение стрекозы из стекляруса. | Учебная  мастерская | наблюдение |
| 54 |  | Урок-  объясне  ние | 1 | Плетение на проволоке цветов. Основные приемы. Способы крепления составных частей цветка. | Учебная  мастерская | беседа |
| 55 |  | Практич.  занятие | 1 | Плетение на проволоке цветов "Цветик-семицветик". | Учебная  мастерская | наблюдение |
| 56 |  | Практич.  занятие | 1 | Плетение на проволоке цветов "Цветик-семицветик". | Учебная  мастерская | наблюдение |
| 57 |  | Практич.  занятие | 1 | Плетение на проволоке цветов "Ромашка". | Учебная  мастерская | наблюдение |
| 58 |  | Практич.  занятие | 1 | Плетение на проволоке цветов "Ромашка". | Учебная  мастерская | наблюдение |
| 59 |  | Практич.  занятие | 1 | Плетение на проволоке цветов "Ромашка". | Учебная  мастерская | наблюдение |
| 60 |  | Практич.  занятие | 1 | Плетение на проволоке цветов "Фуксия". | Учебная  мастерская | наблюдение |
| 61 |  | Практич.  занятие | 1 | Плетение на проволоке цветов "Фуксия". | Учебная  мастерская | наблюдение |
| 62 |  | Практич.  занятие | 1 | Плетение на проволоке цветов "Фуксия". | Учебная  мастерская | наблюдение |
| 63 |  | Практич.  занятие | 1 | Плетение на проволоке цветов "Фуксия". | Учебная  мастерская | наблюдение |
| 64 |  | Практич.  занятие | 1 | Плетение на проволоке цветов "Роза". | Учебная  мастерская | наблюдение |
| 65 |  | Практич.  занятие | 1 | Плетение на проволоке цветов "Роза". | Учебная  мастерская | наблюдение |
| 66 |  | Практич.  занятие | 1 | Плетение на проволоке цветов "Роза". | Учебная  мастерская | наблюдение |
| 67 |  | Практич.  занятие | 1 | Плетение на проволоке цветов "Роза". | Учебная  мастерская | наблюдение |
| 68 |  | Практич.  занятие | 1 | Плетение на проволоке цветов "Роза". | Учебная  мастерская | наблюдение |
| 69 |  | Практич.  занятие | 1 | Плетение на проволоке цветов "Роза". | Учебная  мастерская | конкурс |
| 70 |  | занятие-  проверки  и оценки  знаний | 1 | Итоговая аттестация в форме тестирования. | Учебная  мастерская | тестирование |
| 71 |  | занятие-  проверки  и оценки  знаний | 1 | Итоговая выставка работ. | Учебная  мастерская | выставка |
| 72 |  | беседа | 1 | Итоговое занятие. | Учебная  мастерская | беседа, викторина |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

**Содержание 1 года обучения:**

**1. Вводное занятие (1 ч.)**

Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Использование бисера в народном костюме Тамбовской губернии. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности.

**2. Техника «низания» на леске в одну нитку (6ч.).**

*Теоретические сведения.* Понятие о сочетании цветов. Цветовой круг. Теплая и холодная гамма. Образцы узоров с разными композициями. Освоение приема низания на леске в одну нить (пупырышки, кривульки, цветочки). Анализ моделей.

*Практическая работа.* Плетение браслета.

**3. Техника «низания» на леске в две нитки (5ч.).**

*Теоретические сведения.* Освоение приема низания на леске в две нити (колечки, ромбики, цепочки в крестик). Анализ образцов.

*Практическая работа.* Плетение фенечки.

**4. Техника параллельного плетения (58ч.).**

**4.1. Плоские фигурки животных и птиц (28 ч.)**

*Теоретические сведения.* Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, головы, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем.

*Практическая работа.* Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Плетение фигурок животных и насекомых. Выполнение коллективных работ. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.

**4.2. Новогодние сувениры (8ч.).**

*Теоретические сведения.* Основные приёмы бисероплетения: плоское параллельное плетение. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.   Зарисовка схем.

*Практическая работа.* Изготовление сувениров (ангел, снеговик, елочка, новогодний венок). Составление композиции. Оформление. Применение.

**4.3. Плетение брошек (5ч.).**

*Теоретические сведения.* Основные приёмы бисероплетения: параллельное плетение. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.   Зарисовка схем.

*Практическая работа.* Плетение брошек (вишенки, рябина). Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка брошей. Подготовка основы для брошей. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.

**4.4. Цветы из бисера (17ч.).**

*Теоретические сведения.* Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.

*Практическая работа.* Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: брошей, букета цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление цветами из бисера подарков и других предметов.

**5. Итоговое занятие (1 ч.)**

Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

**Планируемые результаты 1 года обучения:**

**Учащиеся должны знать:**

* название и назначение материалов (бисер, стеклярус, рубка, рис, бусины, нитки, леска, проволока);
* название и назначение ручных инструментов и приспособлений (иглы, ножницы, круглогубцы, кусачки);
* правила безопасности труда при работе указанными инструментами;
* основы композиции и цветоведения,
* классификацию и свойства бисера, элементарные навыки работы с бисером;
* основные приёмы бисероплетения, низание в одну и две нити, технику параллельного плетения,
* условные обозначения,
* последовательность изготовления изделий из бисера,
* правила ухода и хранения изделий из бисера.

**Учащиеся должны уметь:**

* организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;
* подбирать материалы для работы;
* гармонично сочетать цвета при выполнении изделий,
* составлять композиции согласно правилам,
* классифицировать бисер по форме и цветовым характеристикам,
* правильно пользоваться ножницами, кусачками, круглогубцами, иглами, булавками,
* соблюдать правила безопасной работы инструментами;
* чётко выполнять основные приёмы бисероплетения,
* свободно пользоваться описаниями и схемами из журналов и альбомов по бисероплетению, инструкционно-технологическими картами и составлять рабочие рисунки самостоятельно,
* под руководством учителя проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по образцу изделия, схеме, рисунку;
* выполнять отдельные элементы и сборку изделий,
* плести плоские и объемные фигурки, цветы из бисера,
* рассчитывать плотность плетения,
* хранить изделия из бисера согласно правилам.

**Личностные качества**

* волевые качества: усидчивость, самоконтроль;
* внимательность;
* логика;
* долговременная память;
* любовь к процессу бисероплетения;
* чувство удовлетворения от результатов своего труда;
* уважение к творчеству других

**2 год обучения (базовый)**

**Задачи:**

**1 *образовательные:***

-углубление и расширение знаний об истории и развитии бисероплетения,

-знание техники безопасности,

-формирование знаний по основам композиции, цветоведения и материаловедения

- освоение техник бисероплетения: «игольчатое», «объемное параллельное», «ажурное», техника оплетения бусин,

- научить применять изученные техники при выполнении работ.

**2 *развивающие:***

– развитие моторных навыков, образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей,

- формирование эстетического и художественного вкуса.

**3 *воспитывающие:***

-привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества,

-воспитание трудолюбия, эстетического отношения к действительности, аккуратности, усидчивости, терпения,

-умения довести начатое дело до конца,

- взаимопомощи при выполнении работы,

-экономичного отношения к используемым материалам,

-привитие основ культуры труда.

**Учебно-тематический план**

**2-й год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Содержание обучения | Всего  часов | Из них | |
| теория | практика |
| 1 | Вводное занятие. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Техника безопасности при работе. | 1 | 1 | -\_  \_ |
| 2 | Техника оплетения бусин. | 7 | 1 | 6 |
| 3 | Техника «игольчатого» плетения («столбик»). | 12 | 2 | 10 |
| 4 | Техника объемного параллельного плетения. | 31 | 4 | 27 |
|  | *-Объемные фигурки животных из бисера.*  *-Новогодние сувениры.*  *-Плетение брелка для ключей.*  *-Ягоды из бисера.* | *10*  *10*  *5*  *6* | *1*  *1*  *1*  *1* | *9*  *9*  *4*  *5* |
| 5 | Техника ажурного плетения. | 6 | 1 | 5 |
| 6 | Плетение на проволоке игрушек по мотивам сказок. | 12 | 2 | 10 |
| 7 | Итоговое занятие. | 3 | 2 | 1 |
| Итого | | 72 | 17 | 55 |

**Календарный учебный график 2 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | Дата и  время  проведения  занятия | Форма  занятия | Кол-во  часов | Основные темы занятий | Место  проведения | Форма  контроля |
| 1 |  | беседа | 1 | Вводное занятие. История бисера. Правила техники безопасности. | Учебная  мастерская | опрос,  викторина |
| 2 |  | Урок-  объясне  ние | 1 | **Техника оплетения бусин.** | Учебная  мастерская | наблюдение |
| 3 |  | Практич.  занятие | 1 | Плетение ягод. Ягодки. | Учебная  мастерская | наблюдение |
| 4 |  | Практич.  занятие | 1 | Плетение ягод. Ягодки. | Учебная  мастерская | наблюдение |
| 5 |  | Практич.  занятие | 1 | Плетение ягод. Ягодки. | Учебная  мастерская | наблюдение |
| 6 |  | Практич.  занятие | 1 | Плетение ягод. Листочки. | Учебная  мастерская | наблюдение |
| 7 |  | Практич.  занятие | 1 | Плетение ягод. Листочки. | Учебная  мастерская | наблюдение |
| 8 |  | Практич.  занятие | 1 | Соединение деталей. | Учебная  мастерская | конкурс работ |
| 9 |  | Урок-  объясне  ние | 1 | **Техника «игольчатого» плетения («столбик»).** | Учебная  мастерская | опрос |
| 10 |  | Практич.  занятие | 1 | Плетение одуванчиков. | Учебная  мастерская | наблюдение |
| 11 |  | Практич.  занятие | 1 | Плетение одуванчиков. | Учебная  мастерская | наблюдение |
| 12 |  | Практич.  занятие | 1 | Плетение одуванчиков. | Учебная  мастерская | наблюдение |
| 13 |  | Практич.  занятие | 1 | Плетение одуванчиков. | Учебная  мастерская | наблюдение |
| 14 |  | Практич.  занятие | 1 | Плетение одуванчиков. Соединение деталей. | Учебная  мастерская | конкурс работ |
| 15 |  | Практич.  занятие | 1 | Плетение мимозы. Веточки. | Учебная  мастерская | наблюдение |
| 16 |  | Практич.  занятие | 1 | Плетение мимозы. Веточки. | Учебная  мастерская | наблюдение |
| 17 |  | Практич.  занятие | 1 | Плетение мимозы. Веточки. | Учебная  мастерская | наблюдение |
| 18 |  | Практич.  занятие | 1 | Плетение мимозы. Цветочки. | Учебная  мастерская | наблюдение |
| 19 |  | Практич.  занятие | 1 | Плетение мимозы. Цветочки. | Учебная  мастерская | наблюдение |
| 20 |  | Практич.  занятие | 1 | Плетение мимозы. Соединение деталей. | Учебная  мастерская | конкурс работ |
| 21 |  | Урок-  объясне  ние | 1 | **Техника объемного параллельного плетения.** | Учебная  мастерская | беседа |
| 22 |  | Практич.  занятие | 1 | Плетение объемных игрушек на проволоке "Касатка". | Учебная  мастерская | наблюдение |
| 23 |  | Практич.  занятие | 1 | Плетение объемных игрушек на проволоке "Касатка". | Учебная  мастерская | наблюдение |
| 24 |  | Практич.  занятие | 1 | Плетение объемных игрушек на проволоке "Дед Мороз". | Учебная  мастерская | самоконтроль |
| 25 |  | Практич.  занятие | 1 | Плетение объемных игрушек на проволоке "Дед Мороз". | Учебная  мастерская | самоконтроль |
| 26 |  | Практич.  занятие | 1 | Плетение объемных игрушек на проволоке "Дед Мороз". | Учебная  мастерская | самоконтроль |
| 27 |  | Практич.  занятие | 1 | Плетение объемных игрушек на проволоке "Дед Мороз". | Учебная  мастерская | самоконтроль |
| 28 |  | Практич.  занятие | 1 | Плетение объемных игрушек на проволоке "Снегурочка". | Учебная  мастерская | конкурс на лучшее изделие |
| 29 |  | Практич.  занятие | 1 | Плетение объемных игрушек на проволоке "Снегурочка". | Учебная  мастерская | самоконтроль |
| 30 |  | Практич.  занятие | 1 | Плетение объемных игрушек на проволоке "Снегурочка". | Учебная  мастерская | наблюдение |
| 31 |  | Практич.  занятие | 1 | Плетение объемных игрушек на проволоке "Елочка из стекляруса". | Учебная  мастерская | наблюдение |
| 32 |  | Практич.  занятие | 1 | Плетение объемных игрушек на проволоке "Елочка из стекляруса". | Учебная  мастерская | наблюдение |
| 33 |  | Практич.  занятие | 1 | Плетение объемных игрушек на проволоке "Елочка из стекляруса". | Учебная  мастерская | выставка |
| 34 |  | Практич.  занятие | 1 | Плетение объемных игрушек на проволоке "Орел". | Учебная  мастерская | наблюдение |
| 35 |  | Практич.  занятие | 1 | Плетение объемных игрушек на проволоке "Орел". | Учебная  мастерская | наблюдение |
| 36 |  | Практич.  занятие | 1 | Плетение объемных игрушек на проволоке "Акула". | Учебная  мастерская | наблюдение |
| 37 |  | Практич.  занятие | 1 | Плетение объемных игрушек на проволоке "Акула". | Учебная  мастерская | наблюдение |
| 38 |  | Практич.  занятие | 1 | Плетение объемных игрушек на проволоке "Лиса". | Учебная  мастерская | наблюдение |
| 39 |  | Практич.  занятие | 1 | Плетение объемных игрушек на проволоке "Лиса". | Учебная  мастерская | наблюдение |
| 40 |  | Практич.  занятие | 1 | Плетение объемных игрушек на проволоке "Кот Ученый". | Учебная  мастерская | наблюдение |
| 41 |  | Практич.  занятие | 1 | Плетение объемных игрушек на проволоке "Кот Ученый". | Учебная  мастерская | наблюдение |
| 42 |  | Практич.  занятие | 1 | Плетение объемных игрушек на проволоке "Клубника". Ягодки. | Учебная  мастерская | наблюдение,  самоконтроль |
| 43 |  | Практич.  занятие | 1 | Плетение объемных игрушек на проволоке "Клубника". Ягодки. | Учебная  мастерская | наблюдение |
| 44 |  | Практич.  занятие | 1 | Плетение объемных игрушек на проволоке "Клубника". Ягодки. | Учебная  мастерская | наблюдение,  самоконтроль |
| 45 |  | Практич.  занятие | 1 | Плетение объемных игрушек на проволоке "Клубника". Листочки. | Учебная  мастерская | наблюдение,  самоконтроль |
| 46 |  | Практич.  занятие | 1 | Плетение объемных игрушек на проволоке "Клубника". Листочки. | Учебная  мастерская | наблюдение,  самоконтроль |
| 47 |  | Практич.  занятие | 1 | Плетение объемных игрушек на проволоке "Клубника". Соединение деталей. | Учебная  мастерская | наблюдение,  самоконтроль |
| 48 |  | Практич.  занятие | 1 | Плетение объемных игрушек на проволоке "Божья коровка". | Учебная  мастерская | наблюдение |
| 49 |  | Практич.  занятие | 1 | Плетение объемных игрушек на проволоке "Божья коровка". | Учебная  мастерская | наблюдение |
| 50 |  | Практич.  занятие | 1 | Плетение объемных игрушек на проволоке "Скорпион". | Учебная  мастерская | наблюдение |
| 51 |  | Практич.  занятие | 1 | Плетение объемных игрушек на проволоке "Скорпион". | Учебная  мастерская | наблюдение |
| 52 |  | Урок-  объясне  ние | 1 | **Техника ажурного плетения (сетка).** | Учебная  мастерская | опрос |
| 53 |  | Практич.  занятие | 1 | Плетение на леске "Пасхальные яйца". | Учебная  мастерская | наблюдение |
| 54 |  | Практич.  занятие | 1 | Плетение на леске "Пасхальные яйца". | Учебная  мастерская | наблюдение |
| 55 |  | Практич.  занятие | 1 | Плетение на леске "Пасхальные яйца". | Учебная  мастерская | наблюдение |
| 56 |  | Практич.  занятие | 1 | Плетение на леске "Пасхальные яйца". | Учебная  мастерская | наблюдение |
| 57 |  | Практич.  занятие | 1 | Плетение на леске "Пасхальные яйца". | Учебная  мастерская | наблюдение |
| 58 |  | Практич.  занятие | 1 | Плетение на проволоке игрушки из сказки "Муха Цокотуха" - "Муха-Цокотуха". | Учебная  мастерская | конкурс на лучшее изделие |
| 59 |  | Практич.  занятие | 1 | Плетение на проволоке игрушки из сказки "Муха Цокотуха" - "Комарик". | Учебная  мастерская | конкурс на лучшее изделие |
| 60 |  | Практич.  занятие | 1 | Плетение на проволоке игрушки из сказки "Муха Цокотуха" - "Паук". | Учебная  мастерская | конкурс на лучшее изделие |
| 61 |  | Практич.  занятие | 1 | Плетение на проволоке игрушки из сказки "Муха Цокотуха" - "Паутина". | Учебная  мастерская | конкурс на лучшее изделие |
| 62 |  | Практич.  занятие | 1 | Плетение на проволоке игрушки из сказки "Муха Цокотуха" - " Блошка ". | Учебная  мастерская | конкурс на лучшее изделие |
| 63 |  | Практич.  занятие | 1 | Плетение на проволоке игрушки из сказки "Муха Цокотуха" - " Бабочка-красавица ". | Учебная  мастерская | конкурс на лучшее изделие |
| 64 |  | Практич.  занятие | 1 | Плетение на проволоке игрушки из сказки "Муха Цокотуха" - " Бабочка-красавица ". | Учебная  мастерская | конкурс на лучшее изделие |
| 65 |  | Практич.  занятие | 1 | Плетение на проволоке игрушки из сказки "Муха Цокотуха" - "Бабушка-пчела". | Учебная  мастерская | конкурс на лучшее изделие |
| 66 |  | Практич.  занятие | 1 | Плетение на проволоке игрушки из сказки "Муха Цокотуха" - "Жук". | Учебная  мастерская | конкурс на лучшее изделие |
| 67 |  | Практич.  занятие | 1 | Плетение на проволоке игрушки из сказки "Муха Цокотуха" - "Светлячок". | Учебная  мастерская | конкурс на лучшее изделие |
| 68 |  | Практич.  занятие | 1 | Плетение на проволоке игрушки из сказки "Муха Цокотуха" - "Муравей". | Учебная  мастерская | конкурс на лучшее изделие |
| 69 |  | Практич.  занятие | 1 | Плетение на проволоке игрушки из сказки "Муха Цокотуха" - "Самовар". | Учебная  мастерская | конкурс на лучшее изделие |
| 70 |  | занятие-  проверки  и оценки  знаний | 1 | Итоговая аттестация в форме тестирования. | Учебная  мастерская | тестирование |
| 71 |  | занятие-  проверки  и оценки  знаний | 1 | Выставка работ. | Учебная  мастерская | выставка |
| 72 |  | беседа | 1 | Итоговое занятие. | Учебная  мастерская | беседа |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

**Содержание 2 года обучения:**

**1. Вводное занятие (1 ч.)**

Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности.  Викторина «Что я знаю о бисероплетении?».

**2. Техника оплетения бусин (7ч.)**

*Теоретические сведения.* Освоение приема оплетения бусин бисером. Анализ образцов.

*Практическая работа.* Плетение ягод брусники. Плетение деталей. Соединение деталей между собой. Оформление.

**3. Техника «игольчатого» плетения («столбик») (12ч.)**

*Теоретические сведения.* Освоение приема «игольчатого» плетения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов из бисера: петельное, игольчатое и параллельное плетение. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.   Зарисовка схем.

*Практическая работа.* Изготовление цветов (одуванчики, мимоза). Составление композиции. Оформление. Применение

**4. Техника объемного параллельного плетения (31ч.)**

**4.1. Объемные фигурки животных из бисера (10 ч.)**

*Теоретические сведения.* Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления объемных игрушек из бисера: петельное, игольчатое и параллельное плетение. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.   Зарисовка схем.

*Практическая работа.* Выполнение игрушек. Составление композиции. Оформление. Применение.

**4.2. Новогодние сувениры (10ч.)**

*Теоретические сведения*. Основные приёмы бисероплетения: параллельное плетение. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.   Зарисовка схем.

*Практическая работа.* Изготовление сувениров (Дед Мороз, Снегурочка, елочка из стекляруса). Составление композиции. Оформление. Применение.

**4.3. Плетение брелка (5ч.)**

*Теоретические сведения*. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления объемных игрушек из бисера. Анализ модели. Выбор материалов. Цветовое решение. Последовательность выполнения, зарисовка схем.

*Практическая работа.* Плетение брелка.

**4.4. Ягоды из бисера (6ч.)**

*Теоретические сведения*. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления объемных игрушек из бисера. Анализ модели. Выбор материалов. Цветовое решение. Последовательность выполнения, зарисовка схем.

*Практическая работа.* Плетение ягоды клубники. Плетение деталей. Соединение деталей друг с другом.

**5. Техника ажурного плетения (6ч.)**

*Теоретические сведения.* Технология ажурного плетения на леске. Объёмные изделия на основе ажурного плетения. Анализ модели. Выбор материалов. Цветовое решение. Последовательность выполнения, зарисовка схем.

*Практическая работа.* Изготовление пасхальных яиц на основе изученных приёмов. Сборка и оформление изделия.

**6. Плетение на проволоке игрушек по мотивам сказок (12ч.)**

*Теоретические сведения.* Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок сказочных героев: параллельное, петельное, игольчатое плетение. Анализ моделей. Зарисовка схем.

*Практическая работа*. Выбор сказки. Выполнение отдельных элементов фигурок сказочных героев. Сборка изделий. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление панно.

**7. Итоговое занятие (2 ч.)**

Проведение викторины «Бисероплетение». Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

**Планируемые результаты 2 года обучения:**

**Учащиеся должны знать:**

* название материалов, ручных инструментов, предусмотренных программой;
* правила техники безопасности,
* основы композиции и цветоведения,
* классификацию и свойства бисера,
* правила планирования и организации труда;
* принципы игольчатого плетения, ажурной техники плетения, техники объемного параллельного плетения,
* историю оформления пасхальных яиц,
* способы оплетения пасхальных яиц,

**Учащиеся должны уметь:**

* правильно пользоваться ножницами, кусачками, круглогубцами, иглами, булавками,
* классифицировать бисер по форме и цветовым характеристикам,
* гармонично сочетать цвета при выполнении изделий,
* составлять композиции согласно правилам,
* свободно пользоваться описаниями и схемами из журналов и альбомов по бисероплетению, инструкционно-технологическими картами и составлять рабочие рисунки самостоятельно,
* самостоятельно выполнять всю работу по составленному вместе с учителем плану с опорой на рисунок, схему, чертеж;
* работать парами, осуществлять попеременно функции контролера и бригадира,
* владеть техникой игольчатого плетения, ажурной техникой плетения, техникой объемного параллельного плетения,

выполнять прием оплетения яиц сеткой.

**Личностные качества**

* волевые качества: усидчивость, самоконтроль;
* внимательность;
* логика;
* долговременная память;
* любовь к процессу бисероплетения;
* чувство удовлетворения от результатов своего труда;
* уважение к творчеству других

**3 год обучения (базовый)**

**Задачи:**

***1 образовательные:***

-углубление и расширение знаний об истории и развитии бисероплетения,

- знание техники безопасности,

-формирование знаний по основам композиции, цветоведения и материаловедения,

-освоение техник бисероплетения: «круговая», «кирпичный стежок», скульптура из бисера, плетение деревьев.

-научить применять изученные техники при выполнении работ

***2 развивающие:***

– развитие моторных навыков, образного и пространственного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей,

-развитие положительных эмоций и волевых качеств,

-формирование эстетического и художественного вкуса.

***3 воспитывающие:***

-привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества,

-воспитание трудолюбия, эстетического отношения к действительности, аккуратности, усидчивости, терпения,

-умения довести начатое дело до конца,

-уважение к чужому мнению,

-чувство восхищения, эстетического наслаждения от результата своего труда,

-взаимопомощи при выполнении работы,

-экономичного отношения к используемым материалам,

-привитие основ культуры труда.

**Учебно-тематический план**

**3-й год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Содержание обучения | Всего  часов | Из них | |
| теория | практика |
| 1 | Вводное занятие. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Техника безопасности при работе. | 1 | 1 | 0 |
| 2 | Техника «кругового» (французского) плетения. | 13 | 2 | 11 |
|  | *-Подснежники*  *-Фиалка* | *6*  *7* | *1*  *1* | *5*  *6* |
| 3 | Техника плетения «кирпичный стежок». | 10 | 2 | 8 |
| 4 | Плетение деревьев. | 35 | 5 | 30 |
|  | *-Деревья из пайеток.*  *-Персиковое дерево.*  *-Глициния.*  *-Цветущая сакура.*  *-Декоративная композиция* | *7*  *7*  *9*  *5*  *7* | *1*  *1*  *1*  *1*  *1* | *6*  *6*  *8*  *4*  *6* |
| 5 | Скульптура из бисера. | 11 | 1 | 10 |
| 6 | Итоговое занятие. | 2 | 1 | 1 |
| Итого | | 72 | 12 | 60 |

**Календарный учебный график 3 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | Дата и  время  проведения  занятия | Форма  занятия | Кол-во  часов | Основные темы занятий | Место  проведения | Форма  контроля |
| 1 |  | беседа | 1 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. | Учебная  мастерская | беседа,  викторина |
| 2 |  | Урок-  объясне  ние | 1 | **Техника «кругового» (французского) плетения.** | Учебная  мастерская | опрос |
| 3 |  | Практич.  занятие | 1 | Плетение подснежников. | Учебная  мастерская | наблюдение |
| 4 |  | Практич.  занятие | 1 | Плетение подснежников. | Учебная  мастерская | наблюдение |
| 5 |  | Практич.  занятие | 1 | Плетение подснежников. | Учебная  мастерская | наблюдение |
| 6 |  | Практич.  занятие | 1 | Плетение подснежников. | Учебная  мастерская | наблюдение |
| 7 |  | Практич.  занятие | 1 | Плетение подснежников. | Учебная  мастерская | конкурс работ |
| 8 |  | Практич.  занятие | 1 | Плетение фиалки. | Учебная  мастерская | наблюдение |
| 9 |  | Практич.  занятие | 1 | Плетение фиалки. | Учебная  мастерская | наблюдение |
| 10 |  | Практич.  занятие | 1 | Плетение фиалки. | Учебная  мастерская | наблюдение |
| 11 |  | Практич.  занятие | 1 | Плетение фиалки. | Учебная  мастерская | наблюдение |
| 12 |  | Практич.  занятие | 1 | Плетение фиалки. | Учебная  мастерская | наблюдение |
| 13 |  | Практич.  занятие | 1 | Плетение фиалки. | Учебная  мастерская | наблюдение |
| 14 |  | Практич.  занятие | 1 | Плетение фиалки. | Учебная  мастерская | конкурс работ |
| 15 |  | Урок-  объясне  ние | 1 | **Техника плетения «кирпичный стежок».** | Учебная  мастерская | беседа, опрос |
| 16 |  | Практич.  занятие | 1 | Плетение закладки. | Учебная  мастерская | конкурс работ |
| 17 |  | Практич.  занятие | 1 | Плетение закладки. | Учебная  мастерская | конкурс работ |
| 18 |  | Практич.  занятие | 1 | Плетение закладки. | Учебная  мастерская | конкурс работ |
| 19 |  | Практич.  занятие | 1 | Плетение закладки. | Учебная  мастерская | конкурс работ |
| 20 |  | Практич.  занятие | 1 | Плетение закладки. | Учебная  мастерская | конкурс работ |
| 21 |  | Практич.  занятие | 1 | Плетение закладки. | Учебная  мастерская | конкурс работ |
| 22 |  | Практич.  занятие | 1 | Плетение закладки. | Учебная  мастерская | конкурс работ |
| 23 |  | Практич.  занятие | 1 | Плетение закладки. | Учебная  мастерская | конкурс работ |
| 24 |  | Практич.  занятие | 1 | Плетение закладки. | Учебная  мастерская | конкурс работ |
| 25 |  | Урок-  объясне  ние | 1 | **Плетение деревьев.** | Учебная  мастерская | беседа |
| 26 |  | Практич.  занятие | 1 | Дерево из пайеток. | Учебная  мастерская | наблюдение |
| 27 |  | Практич.  занятие | 1 | Дерево из пайеток. | Учебная  мастерская | наблюдение |
| 28 |  | Практич.  занятие | 1 | Дерево из пайеток. | Учебная  мастерская | наблюдение |
| 29 |  | Практич.  занятие | 1 | Дерево из пайеток. | Учебная  мастерская | наблюдение |
| 30 |  | Практич.  занятие | 1 | Дерево из пайеток. | Учебная  мастерская | наблюдение |
| 31 |  | Практич.  занятие | 1 | Дерево из пайеток. | Учебная  мастерская | конкурс |
| 32 |  | Практич.  занятие | 1 | Персиковое дерево. | Учебная  мастерская | самоконтроль |
| 33 |  | Практич.  занятие | 1 | Персиковое дерево. | Учебная  мастерская | самоконтроль |
| 34 |  | Практич.  занятие | 1 | Персиковое дерево. | Учебная  мастерская | самоконтроль |
| 35 |  | Практич.  занятие | 1 | Персиковое дерево. | Учебная  мастерская | самоконтроль |
| 36 |  | Практич.  занятие | 1 | Персиковое дерево. | Учебная  мастерская | самоконтроль |
| 37 |  | Практич.  занятие | 1 | Персиковое дерево. | Учебная  мастерская | самоконтроль |
| 38 |  | Практич.  занятие | 1 | Персиковое дерево. | Учебная  мастерская | выставка |
| 39 |  | Практич.  занятие | 1 | Глициния. | Учебная  мастерская | самоконтроль |
| 40 |  | Практич.  занятие | 1 | Глициния. | Учебная  мастерская | самоконтроль |
| 41 |  | Практич.  занятие | 1 | Глициния. | Учебная  мастерская | самоконтроль |
| 42 |  | Практич.  занятие | 1 | Глициния. | Учебная  мастерская | самоконтроль |
| 43 |  | Практич.  занятие | 1 | Глициния. | Учебная  мастерская | самоконтроль |
| 44 |  | Практич.  занятие | 1 | Глициния. | Учебная  мастерская | самоконтроль |
| 45 |  | Практич.  занятие | 1 | Глициния. | Учебная  мастерская | самоконтроль |
| 46 |  | Практич.  занятие | 1 | Глициния. | Учебная  мастерская | самоконтроль |
| 47 |  | Практич.  занятие | 1 | Глициния. | Учебная  мастерская | выставка |
| 48 |  | Практич.  занятие | 1 | Цветущая сакура | Учебная  мастерская | наблюдение |
| 49 |  | Практич.  занятие | 1 | Цветущая сакура | Учебная  мастерская | наблюдение |
| 50 |  | Практич.  занятие | 1 | Цветущая сакура | Учебная  мастерская | наблюдение |
| 51 |  | Практич.  занятие | 1 | Цветущая сакура | Учебная  мастерская | наблюдение |
| 52 |  | Практич.  занятие | 1 | Цветущая сакура | Учебная  мастерская | выставка |
| 53 |  | Практич.  занятие | 1 | Декоративная композиция | Учебная  мастерская | наблюдение |
| 54 |  | Практич.  занятие | 1 | Декоративная композиция | Учебная  мастерская | наблюдение |
| 55 |  | Практич.  занятие | 1 | Декоративная композиция | Учебная  мастерская | наблюдение |
| 56 |  | Практич.  занятие | 1 | Декоративная композиция | Учебная  мастерская | наблюдение |
| 57 |  | Практич.  занятие | 1 | Декоративная композиция | Учебная  мастерская | наблюдение |
| 58 |  | Практич.  занятие | 1 | Декоративная композиция | Учебная  мастерская | наблюдение |
| 59 |  | Практич.  занятие | 1 | Декоративная композиция | Учебная  мастерская | выставка |
| 60 |  | Урок-  объясне  ние | 1 | **Скульптура из бисера.** Техника плетения. | Учебная  мастерская | беседа, опрос |
| 61 |  | Практич.  занятие | 1 | Сказочный домик | Учебная  мастерская | наблюдение |
| 62 |  | Практич.  занятие | 1 | Сказочный домик | Учебная  мастерская | наблюдение |
| 63 |  | Практич.  занятие | 1 | Сказочный домик | Учебная  мастерская | наблюдение |
| 64 |  | Практич.  занятие | 1 | Сказочный домик | Учебная  мастерская | наблюдение |
| 65 |  | Практич.  занятие | 1 | Сказочный домик | Учебная  мастерская | наблюдение |
| 66 |  | Практич.  занятие | 1 | Сказочный домик | Учебная  мастерская | наблюдение |
| 67 |  | Практич.  занятие | 1 | Сказочный домик | Учебная  мастерская | наблюдение |
| 68 |  | Практич.  занятие | 1 | Сказочный домик | Учебная  мастерская | наблюдение |
| 69 |  | Практич.  занятие | 1 | Сказочный домик | Учебная  мастерская | конкурс работ |
| 70 |  | занятие-  проверки  и оценки  знаний | 1 | Итоговая аттестация в форме тестирования. | Учебная  мастерская | тестирование |
| 71 |  | занятие-  проверки  и оценки  знаний | 1 | Итоговая выставка работ. | Учебная  мастерская | выставка |
| 72 |  | беседа | 1 | Итоговое занятие. | Учебная  мастерская | беседа |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

**Содержание 3 года обучения**

**1. Вводное занятие (1 ч.)**

Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Полезные советы. Правила техники безопасности.

**2. Техника «кругового» (французского) плетения (13ч.).**

*Теоретические сведения.* Техника «кругового» плетения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.   Зарисовка схем.

*Практическая работа.* Освоение техники «кругового» плетения. Изготовление цветов (подснежники, фиалка). Составление композиции. Оформление. Применение.

**3.Техника плетения «кирпичный стежок» (10ч.).**

*Теоретические сведения.* Знакомство с техникой плетения «кирпичный стежок» и основными принципами плетения, правилами расширения и сужения рядов. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.   Зарисовка схем.

*Практическая работа.* Плетение закладки в книгу. Оформление. Применение.

**4. Плетение деревьев (35ч.)**

*Теоретические сведения.* Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления деревьев из бисера: петельное, круговое, игольчатое и параллельное плетение. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.   Зарисовка схем.

*Практическая работа*. Изготовление деревьев (из пайеток, персиковое дерево, глициния, цветущая сакура, декоративная композиция). Выполнение элементов деревьев. Составление композиции. Изготовление ствола дерева. Сборка и закрепление деревьев гипсом в подставке. Оформление. Применение.

**5. Скульптура из бисера (11ч.)**

*Теоретические сведения.* Правила выполнения объёмных миниатюр на проволоке. Анализ образцов. Выбор проволоки и бисера. Цветовое решение. Зарисовка схем выполнения объёмных миниатюр.

*Практическая работа.* Плетение объёмных миниатюр на основе изученных приёмов. Подготовка основы. Плетение сказочного домика. Составление композиции. Оформление.

**6. Итоговое занятие (2 ч.)**

Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение. Подведение итогов работы объединения за год. Проведение викторины «Искусство бисероплетения».

**Планируемые результаты 3 года обучения:**

**Учащиеся должны знать:**

* название изученных материалов и инструментов, их назначение;
* правила безопасности труда при работе ручным инструментом;
* правила планирования и организации труда;
* основы композиции и цветоведения,
* классификацию и свойства бисера,
* технику кругового плетения, техники «кирпичного стежка», техники объемного параллельного плетения, бисерной скульптуры, способы оформления работ
* способы плетения деревьев, их оформления в подставку

**Учащиеся должны уметь:**

* выбирать цветовую гамму бисера, нитки или проволоку;
* гармонично сочетать цвета при выполнении изделий,
* составлять композиции согласно правилам,
* классифицировать бисер по форме и цветовым характеристикам,
* правильно пользоваться ножницами, кусачками, круглогубцами, иглами, булавками,
* соблюдать правила безопасной работы ручными инструментами;
* свободно пользоваться описаниями и схемами из журналов и альбомов по бисероплетению, инструкционно-технологическими картами и составлять рабочие рисунки самостоятельно,
* владеть техникой кругового плетения, техникой «кирпичного стежка», техникой объемного параллельного плетения,
* плести скульптуры из бисера,
* выполнять прием плетения цветов и деревьев
* выполнять работу по самостоятельно составленному плану с опорой на схему;
* определять сюжет;
* работать в бригаде (3-4 ч), распределяя обязанности с помощью учителя, осуществлять взаимоконтроль;
* выделять существенные признаки объектов труда (анализ) и основные этапы их изготовления, устанавливать последовательность выполнения технологических операций (планирование), сличать промежуточные результаты с образцами (самоконтроль);
* проявлять элементы творчества на всех этапах;
* эстетично оформлять изделия.

**Личностные качества**

* волевые качества: усидчивость, самоконтроль;
* внимательность;
* логика;
* долговременная память;
* любовь к процессу бисероплетения;
* чувство удовлетворения от результатов своего труда;
* уважение к творчеству других

Результатами обучения по данной программе могут являться положительные психические изменения (развитие памяти, внимания, мышления, моторики рук), развитие творческих способностей, профессиональное самоопределение обучающихся, а также повышение престижа объединения.

**Блок №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

**Условия реализации программы:**

1. Помещение:

- Кабинет- мастерская,

- столы и стулья,

- доска.

2. Материалы и инструменты:

- ножницы, кусачки, круглогубцы,

- иголки,

-нитки, леска, проволока,

- бисер, бусины, стеклярус, рубка, рис,

- литература, инструктажи по технике безопасности, учебные пособия, схемы,

- компьютер с доступом в интернет

**Электронные образовательные ресурсы “Бисероплетение”**

Техника параллельного плетения бисером на проволоке

<http://www.rukodelie.by/content/?id=2558>

Петельная техника плетения бисером

<http://ourworldgame.ru/petelnaya-texnika-pleteniya-biserom/>

Игольчатая техника плетения бисером

<http://rainbowbiser.ru/igolchataya-tehnika-pleteniya-iz-bisera>

Инструменты и материалы для бисероплетения

[http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fblog.kp.ru%2Fusers%2Fanatolna%2Fpost109764279&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNFZ_IF7vdu5pOMKocfoCM5y4SNJaA)

Бисернаяцепочка «пупырышки»

<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>

Цепочка «зигзаг»

<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>

Цепочка «змейка».

<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>

Цепочка с цветами из шести лепестков

<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>

Низание бисера «в крестик»

<http://www.vilushka.ru/biser/krestik.html>

Историябисера

<http://rainbowbiser.ru/igolchataya-tehnika-pleteniya-iz-bisera><http://www.kalitva.ru/2007/06/08/istorija_bisera..html>

Развитие бисерного производства и рукоделия в России.

<http://www.kalitva.ru/2007/06/08/razvitie_bisernogo_proizvodstva_i_rukodelija_v_rossii..html>

Использование бисера в народном костюме

<http://www.kalitva.ru/2007/06/08/ispolzovanie_bisera_v_narodnom_kostjume_v_rossii..html>

Материалы и инструменты для работы с бисером

<http://www.kalitva.ru/2007/06/08/materialy_i_instrumenty_dlja_raboty_s_biserom..html>

Подготовка рабочего места для работы с бисером

<http://www.kalitva.ru/2007/06/08/podgotovka_rabochego_mesta_dlja_raboty_s_biserom..html>

Полезные советы при работе с бисером

<http://www.kalitva.ru/2007/06/08/poleznye_sovety_pri_rabote_s_biserom..html>

**Кадровое обеспечение**

Педагог, занятый в реализации программы «Бисерные переливы»,обладает соответствующей квалификацией.

**Формы аттестации**

Важным моментом работы по данной программе является отслеживание результатов. Контроль позволяет определять степень эффективности обучения, проанализировать результаты, внести коррективы в учебный процесс, позволяет детям, родителям, педагогам увидеть результаты своего труда, создает благоприятный психологический климат в коллективе.

Педагогический контроль знаний, умений и навыков воспитанников осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько уровней.

I. Промежуточный контроль.

Тестовый контроль, представляющий собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием карточек-заданий по темам изучаемого курса.

Фронтальная и индивидуальная беседа.

Выполнение практических заданий различных уровней сложности.

Игровые формы контроля.

Решение кроссвордов.

Викторины.

Промежуточный контроль предусматривает участие воспитанников в конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества разного уровня.

II. Итоговый контроль

Итоговый контроль проводится по сумме показателей за всё время обучения в творческом объединении, а также предусматривает выполнение комплексной работы, включающей изготовление изделия по единой предложенной схеме и творческую работу по собственным эскизам с использованием различных материалов.

Конечным результатом выполнения программы предполагается выход воспитанников на III уровень обученности; участие в выставках, смотрах и конкурсах различных уровней.

**Методические материалы**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование разделов | Формы занятий | Приемы и методы | Дидактическое и техническое оснащение | Формы  Подведения  итогов |
| I. Введение в программу | Беседа.  Экскурс в историю | *Словесные*: рассказ, беседа, прослушивание аудиозаписей.  *Наглядные:* показ фото, изображений просмотр и анализ образцов.  *Практические:* анализ образцов, выполнение образцов, творческих работ .  *Проблемно-поисковые:* выполнение образцов, творческих работ, | Ноутбук,  планы-конспекты занятий, дидактические материалы, иллюстрации, схемы,  подборка литературы | Начальная  диагностика,  анкетирование |
| 2. Техника «низания» на леске в одну нитку | занятие- объяснение, занятие-игра, практическое занятие, викторина,  занятие-экскурсия,  занятие-рассказ, занятие-путешествие, | Наблюдение, устный контроль  знаний (опрос),  практический  контроль: выполнение  образцов,  участие в выставках, конкурсах   самостоятельная работа,  игра- путешествие  . |
| 3. Техника «низания» на леске в две нитки |
| 4. Техника параллельного плетения |
| 5.Итоговое занятие | занятие- проверки и оценки знаний, кроссворды, тесты |  | методики промежуточной и итоговой аттестации | Итоговая выставка.  Итоговая аттестация  (викторина). |

**2 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование разделов | Формы занятий | Приемы и методы | Дидактическое и техническое оснащение | Формы  Подведения  итогов |
| I. Введение в программу | Беседа.  Экскурс в историю | *Словесные*: рассказ, беседа, прослушивание аудиозаписей.  *Наглядные:* показ фото, изображений просмотр и анализ образцов.  *Практические:* анализ образцов, выполнение образцов, творческих работ .  *Проблемно-поисковые:* выполнение образцов, творческих работ, | Ноутбук,  планы-конспекты занятий, дидактические материалы, иллюстрации, схемы,  подборка литературы | Начальная  диагностика,  анкетирование |
| 2. Техника оплетения бусин | занятие- объяснение, занятие-игра, практическое занятие, викторина,  занятие-экскурсия,  занятие- рассказ, занятие-путешествие, | Наблюдение, устный контроль  знаний (опрос),  практический  контроль: выполнение  образцов,  участие в выставках, конкурсах   самостоятельная работа,  игра- путешествие  . |
| 3. Техника «игольчатого» плетения («столбик») |
| 4. Техника объемного параллельного плетения |
| 5.Техника ажурного плетения (сетка) |
| 6. Итоговое занятие | занятие- проверки и оценки знаний, кроссворды, тесты |  | методики промежуточной и итоговой аттестации | Итоговая выставка.  Итоговая аттестация  (кроссворд). |

**3 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование разделов | Формы занятий | Приемы и методы | Дидактическое и техническое оснащение | Формы  Подведения  итогов |
| I. Введение в программу | Беседа.  Экскурс в историю | *Словесные*: рассказ, беседа, прослушивание аудиозаписей.  *Наглядные:* показ фото, изображений просмотр и анализ образцов.  *Практические:* анализ образцов, выполнение образцов, творческих работ .  *Проблемно-поисковые:* выполнение образцов, творческих работ, | Ноутбук,  планы-конспекты занятий, дидактические материалы, иллюстрации, схемы,  подборка литературы | Начальная  диагностика,  анкетирование |
| 2. Техника «кругового» (французского) плетения | занятие- объяснение, занятие-игра, практическое занятие, викторина,  занятие-экскурсия,  занятие- рассказ, занятие-путешествие, | Наблюдение, устный контроль  знаний (опрос),  практический  контроль: выполнение  образцов,  участие в выставках, конкурсах   самостоятельная работа,  игра- путешествие  . |
| 3. Техника плетения «кирпичный» стежок |
| 4. Плетение деревьев |
| 5.Скульптура из бисера |
| 6. Итоговое занятие | занятие- проверки и оценки знаний, кроссворды, тесты |  | методики промежуточной и итоговой аттестации | Итоговая выставка.  Итоговая аттестация |

**Список литературных источников**

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА:**

1. Артамонова Е. Украшения и сувениры из бисера. – М., 1993.
2. Артамонова Е.В.. Бисер.-М.:Изд-во Эксмо,2004г.
3. Аполозова Л.М. Бисероплетение. – М., 1997.
4. Белякова Н. Пасхальные яйца. – СПб., 2000.
5. Берлина Н.А. Игрушечки. – М., 2000.
6. Богданов В.В., Попова С.Н. Истории обыкновенных вещей. – М., 1992.
7. Божко Л. Бисер. – М., 2000.
8. Божко Л. Бисер, уроки мастерства. – М., 2002.
9. Бондарева Н. А. Рукоделие из бисера. – Ростов-на-Дону, 2000.
10. Виноградова Е.. Бисер для детей: Игрушки и украшения.- М.:Изд-воЭксмо; СПб,2003г.
11. Гадаева Ю. Бисероплетение: ожерелья и заколки. – СПб., 2000.
12. Гадаева Ю. Бисероплетение: флора и фауна. – СПб., 2000.
13. Гадаева Ю. Бисероплетение: цепочки и фенечки. – СПб., 2000.
14. Гашицкая Р.П. Цветы из пайеток. - М.: «Мартин», 2007.
15. Гашицкая Р.П. Волшебный бисер. Вышивка бисером. – Ростов н/Д.,2001.
16. Журналы «Бисер» за 2012-2014 гг.
17. Зайцева Н.К. Украшения из бисера. – М., 2002.
18. Исакова Э. Ю., Стародуб К.И., Ткаченко Т. Б. Сказочный мир бисера. Плетение на леске. – Ростов-на- Дону 2004.
19. Куликова Л.Г. Короткова Л.Ю. Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки. – М.: Издательский дом МСП, 2001
20. Ликсо Н.Л. . Бисер. - Минск: Харвест,2008.
21. Магина А. Изделия из бисера: Колье, серьги, игрушки. – М.–СПб.,2002.
22. Мартынова Л. Фигурки из бисера.- М.: «Книжный клуб 36.6»,2009.
23. Петрунькина А. Фенечки из бисера. – СПб., 1998.
24. Стольная Е.А. . Цветы и деревья из бисера.\_. М.: «Мартин»,2006.
25. Ткаченко Т. Б., Стародуб К.И. Сказочный мир бисера. Плетение на проволоке. – Ростов-на- Дону 2004.
26. Фадеева Е. Простые поделки из бисера.2-е изд.-М.:Айрис-пресс,2009.-144с.
27. Фигурки из бисера. Сост. Лындина Ю. – М., 2001.
28. Чернышев А.С., Гребеньков Н.Н. Технологии в изучении психологии – М: Педагогическое общество России, 2003.
29. Щуркова Н.Е. Педагогическая технология – М: Педагогическое общество России, 2002.

**Литература для детей:**

1. Артамонова Е.В.. Бисер.-М.:Изд-во Эксмо,2004г.
2. Божко Л.А. « Бисер.Уроки мастерства».-М.,2002г.
3. Виноградова Е.. Бисер для детей: Игрушки и украшения.- М.:Изд-воЭксмо; СПб,2003г.
4. Гашицкая Р.П. Цветы из пайеток. - М.: «Мартин», 2007.
5. Журналы «Бисер» за 2012-2013 гг.
6. Журналы «Ксюша. Умелые руки» за 2012-2013гг.
7. Журналы «Модное рукоделие» за 2012-2013 гг.
8. Котова И.Н. Дотова А.С. Бисер. Гармония цветов. Начальный курс: Учебное пособие.-СПб.: «МиМ», 2008 г.
9. Ликсо Н.Л. . Бисер. - Минск: Харвест,2008.
10. Мартынова Л. Фигурки из бисера.- М.: «Книжный клуб 36.6»,2009.
11. Стольная Е.А. . Цветы и деревья из бисера.\_. М.: «Мартин»,2006.
12. Фадеева Е. Простые поделки из бисера.2-е изд.-М.:Айрис-пресс,2009.-144с.
13. Шнуровозова Т. Цветы и фигурки из бисера.- Ростов н/Д:Владис,2012.-192с.

**Оценочные материалы**

**Вводный тест**

**Тест по декоративно-прикладному творчеству: бисероплетение**

Ф.И.О.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. С какими видами творчества (рукоделия) вы знакомы?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Из чего изготавливают бисер?

* Бумага;
* Дерево;
* Стекло;
* Железо;
* Пластмасса;
* Пластилин.

2.  Какого вида бисера не существует?

* Рубка (рубленный бисер);
* Резка (резанный бисер);
* Стеклярус.

3.  Материал для нанизывания бисера, придающий изделию любую форму:

* Веревка;
* Нитки мулине;
* Проволока.

4.  Форма стекляруса:

* Круг;
* Трубочка;
* Звездочка.

5.  Что еще  используют для плетения бисером вместо проволоки?

* Трос;
* Леску;
* Провод.

6. Для чего применяют бисер:

* Украшения одежды;
* Игры маленьких детей.

**Критерии оценки**

Максимальное количество баллов по вопросам – 3 балла

6 -5  вопросов - 3 балла;

4- 3 вопроса -   2 балла;

2-1 вопроса – 1 балл.

**Тестовый контроль**

*Цель: выявить уровень знаний обучающихся первого года обучения по пройденным темам образовательной программы «Бисерные переливы»*

*Задание:  подчеркни  правильные ответы*

**1.«Бусра» с арабского языка означает:**

А) фальшивый жемчуг;

Б) стекло;

В) бусы.

**2. Из какого материала сделан бисер?**

А) бумага;

Б) дерево;

В) стекло;

Г) железо;

Д) пластмасса;

Е) пластилин;

Ж) керамические материалы;

З) ягода.

**3. Бисер – это:**  
А) мелкие многоцветные бусинки со сквозным отверстием;  
Б) шарики с отверстием разной формы;  
В) круглые или граненые шарики .

**4.  Какого вида бисера не существует?**

А) матовый;

Б) глянцевый;

В) зеркальный;

Г) перламутровый.

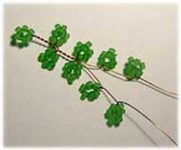
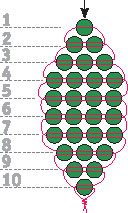
**5. Стеклярус - это:**

А) короткие трубочки;

Б) крупные бусинки различной формы;

В) трубочки, круглые или многогранные, длиной 0,5 см. и более.

**6. Какая из техник плетения на проволоке соответствует данной картинке?**

[](http://yandex.ru/images/search?source=wiz&img_url=http://www.by-hand.ru/all_image/recipe_pictures/15/15046/rp15046_large.jpg&uinfo=sw-1463-sh-823-ww-1444-wh-638-pd-1-wp-16x9_1600x900&_=1417456190169&viewport=wide&text=%D1%81%D1%85%D0%B5%D0%BC%D1%8B%20%D0%BF%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D1%87%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%BF%D0%BB%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F%20%D0%B8%D0%B7%20%D0%B1%D0%B8%D1%81%D0%B5%D1%80%D0%B0%20%D0%BD%D0%B0%20%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BA%D1%83&noreask=1&pos=18&rpt=simage&lr=213&pin=1)

А) параллельное плетение;

Б) игольчатая техника;

В) петельная техника.

**7. Выполнение изделия начинается:**А) с выбора бисера;  
Б) с разработки конструкции изделия;  
В) с разработки технологии изготовления изделия;  
Г) с разработки схемы изделия.

**8. Легенда рассказывает, что финикийские купцы из Африки везли:**

А) природную соду,

Б) серу;

В) стекло.

**9. Что обнаружили на пляже поутру, разгребая золу, финикийскиекупцы?**

А) смолу;

Б) стекло;

В) камень.

**10. Родиной бисера является:**

А) Россия;

Б) Древний Египет;

В) Китай.

**11. Центр стеклоделия в Европе находится?**

А) в Германии;

Б) в Испании;

В) в Венеции.

**12. Производство бисера в нашей стране пытался осуществить?**

А) А.Н. Толстой;

Б) Д.И. Менделеев;

В) М.В. Ломоносов;

Г) В. Мессинг.

**13. Основными правилами техники безопасности являются:**

А) не вкалывать иголку в одежду;

Б) ни в коем случае не брать иголку в рот;

В) хранить иголки в определенной месте (в специальной коробочке, подушечке и т.п.);

Г) не держать ножницы лезвием вверх, близко к лицу, не размахивать;

Д) все ответы верны.

*Критерии оценки:*

Оптимальный уровень - 12-13 ответов;

Удовлетворительный - 8-10 ответов;

Критический уровень - 5-7 ответов;

Неудовлетворительный уровень – 3-4 ответа.

*Правильные ответы:*

|  |  |
| --- | --- |
| 1. | А |
| 2. | В, Г, Ж |
| 3. | А, Б, В |
| 4. | В |
| 5. | А, В |
| 6. | Б, В, А |
| 7. | Б |
| 8. | А |
| 9. | Б |
| 10. | Б |
| 11. | В |
| 12. | В |
| 13. | Д |

**Тест**

**1. Стеклянные бусинки очень маленького размера это...?**

* стеклярус;
* бисер;
* бусинка;

**2. К началу какого века в России начался настоящий бисерный бум?**

* 15;
* 17;
* 19;
* 20;

**3. России наибольшее развитие бисероплетение получило в...?**

* 18 веке;
* 13 веке;
* 14 веке;
* 16 веке;

**4. Откуда привозили бисер в Россию?**

* из Ливии;
* из Египта;
* из Венеции и Богемии;
* из Англии;

**5. Производство бисера в нашей стране пытался осуществить...?**

* Ломоносов;
* Менделеев;
* Толстой;
* Мессинг;

**6. В каком году М.В.Ломоносов создал первую фабрику по производству стекляруса, бисера и мозаичного стекла?**

* в 1700;
* в 1674;
* в 1854;
* в 1754;

**7. Стеклянные цилиндрики удлинённой формы с продольным отверстием для нити это...?**

* бусины;
* бисер;
* стеклярус;

**8. Бисер впервые в современном его виде стали изготовлять в Венеции в стекольных мастерских на острове Мурано в середине...?**

* 15 века;
* 16 века;
* 17 века;
* 18 века;

**9. Самый необходимый материал для плетения бисером...?**

* игла;
* схема;
* нить;  бисер;

**Тесты и контрольные задания по программе «Бисерные переливы»**

**для промежуточной аттестации учащихся 1 года обучения**

1. К каждому определению подберите правильное название материала, и напишите в строчку.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ это стеклянные длинные трубочки с продольной дырочкой посередине.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ это стеклянные шарики с дырочкой посередине.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ это стеклянные короткие трубочки с продольной дырочкой посередине.

***Слова для справок:*** *бисер, стеклярус, рубка.*

1. Из перечисленных цветов подчеркните цвета, относящиеся к тёплой гамме.

Синий, красный, оранжевый, голубой, желтый.

1. Какие материалы и инструменты не применяются в бисероплетении? Вычеркните их.

Молоток, ножницы, проволока, бисер, гвозди, иголки, нитки, мяч.

1. Впишите в таблицу, напротив каждой темы, подходящие к ней приёма низания, перечисленные ниже.

|  |  |
| --- | --- |
| **Название темы** | **Приёмы низания** |
| Низание в одну нить. |  |
| Низание в две нити. |  |

***Слова для справок:*** *«пупырышки», «петельки», цепочка в «колечки», цепочка в «крестики», цветочки из шести лепестков.*

1. Выберите правильные ответы, поставив напротив знак «+».

Иголки нужно хранить:

- на столе, - в подушечке,

- в чехольчике, - в кармане.

1. Как называется нитка с нанизанным на неё бисером. Отметьте знаком «+» правильные ответы.

- ветка - вилка - киска

- низка - снизка

7.Подпишите под рисунком, где *прямое* направление проволоки, а где *обратное*.

А) Б)

***8.*** Нарисуйте лепестки в форме «капелька», и в форме «колечко», подпишите направление нити, где применяется *прямое*, а где *обратное*.

***9.*** Как называется рисунок, по которому мы плетём изделие? Вставьте в клеточки пропущенные буквы.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |

**Правильные ответы на**

**тест и контрольные задания 1 года обучения**

1. **Задание.**

Стеклярус, бисер, рубка.

1. **Задание.**

Красный, оранжевый, жёлтый.

1. **Задание.**

Молоток, гвозди, мяч не применяются в бисероплетении.

1. **Задание.**

Низание в одну нить: «пупырышки», «петельки», цветочки из шести лепестков.

Низание в две нити: цепочка в «колечки», цепочка в «крестики».

1. **Задание**.

В чехольчике, в подушечке.

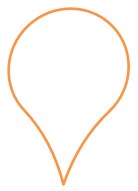
1. **Задание.**

Низка, снизка.

1. **Задание.**

а) Прямое, б) Обратное.

1. **Задание.**

Обратное Прямое

1. **Задание.**

Схема.

**Тесты и контрольные задания по программе «Бисерные переливы»**

**для промежуточной аттестации учащихся 2 года обучения**

1. Напишите *да* или *нет* после каждого предложения. Правда ли, что:

Бисер бывает стеклянным, металлическим, из пластмассы, драгоценных и полудрагоценных камней\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Существует несколько основных видов бисера: круглый, каплеобразный, богемский\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Бисероплетеним занимаются только в России, в других странах оно незнакомо\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Найдите среди перечисленных цветов цвет, который относится к ахроматическим, и поставьте напротив него знак «+».

голубой,

красный,

жёлтый,

белый,

зелёный,

синий**.**

1. Выбери верное определение для каждого инструмента и материала. Впишите в таблицу напротив.

|  |  |
| --- | --- |
| **Определение** | **Инструменты и материалы** |
| Папа её берёт на рыбалку, а я на бисероплетение. |  |
| Её применяют при изготовлении плоских фигурок из бисера. |  |
| Специальное приспособление для натягивания ткани при вышивании. |  |
| Приспособление для ткачества. |  |
| Рисунок, по которому плетут изделие. |  |
| Маленькие, разноцветные, круглые и гранёные, с дырочкой посередине. |  |
| Ей нужно очень аккуратно обращаться, хранить в чехольчике или подушечке. |  |

***Слова для справок:*** *схема, тонкая проволока, леска, бисер, пяльцы, станок, иголка.*

1. Отметьте знаком «+» из перечисленных ниже способов тот, которым делают лапки для жука или «палочку», при низании проволокой.

- Игольный,

- Параллельный,

- Петельками.

1. О каком методе низания идёт речь? Выберите из перечисленных ниже вариантов правильный ответ, подчеркните его.

Метод состоит в том, что на один конец проволоки нанизывают бусинки для определённого ряда, затем через них пропускают второй конец проволоки навстречу первому.

*Петельчатый, игольный, параллельный.*

1. Впишите в предложение правильный ответ из перечисленных ниже.

Ромб на цепочке в один крестик выполняется на \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

*- двух рабочих концах,*

*- одном рабочем конце.*

1. Впишите в клеточки *название метода низания*. Таким методом можно оплетать макушки у пасхальных яиц. Такое же название имеет детская настольная игра (из пластмассовых элементов составляются картинки на основе).

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |

**8**. Подпишите, с какой стороны проволоки рабочий конец, а с какой свободный.

****

**9.**Продолжите предложение, допишите, где можно использовать бисерную сетку.

Ажурная бисерная сетка – необычное изящное украшение из неё можно сделать:

чехол для\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

детали одежды\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

для декора\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**Правильные ответы на**

**тести контрольные задания 2 года обучения**

1. **Задание.**

а) Да б) Да в) Нет

1. **Задание.**

Белый.

1. **Задание.**

Леска, тонкая проволока, пяльцы, схема, станок, бисер, иголка.

1. **Задание.**

Игольный.

1. **Задание.**

Параллельный.

1. **Задание.**

Двух рабочих концах.

1. **Задание.**

Мозаика.

1. **Задание**.

Свободный конец Рабочий конец

**9. задание.**

**-** Телефона, вазы и др.

**-** Воротничок, манжеты, пояс и др.

**-** Салфетки, подставка под стакан и др.

**Тесты и контрольные задания по программе «Бисерные переливы»**

**для итоговой аттестации учащихся 3 года обучения**

***1.*** Выберите (*внизу курсивом*) и впишите в скобки название техники низания, в которой используются следующие материалы и инструменты.

1. Пяльцы, ткань, иголки, нитки, ножницы, бисер, блёстки, пайетки (\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)

2. Проволока, бисер, стеклярус, нитки, иголки, ножницы, рубка, бусинки (\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)

3. Станок, бисер, нитки, иголки, нитки «Ирис», ножницы (\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)

***Слова для справок:*** *низание, ткачество, вышивка.*

***2.*** Вычеркните из текста неправильно подобранную пару контрастных цветов.

*Жёлтый – фиолетовый*

*Оранжевый - синий*

*Красный – зелёный*

*Голубой – коричневый*

**3.** Напишите, в какой технике низания применяется связка или соединительная бисеринка, выберите правильный вариант из предложенных ниже.

Связка – это важный декоративный элемент. Часто связки выполняют из бусин, которые ярче или крупнее остального материала. Способ низания, при котором присутствуют связки, называется \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Слова для справок:*** *ажурное низание, кирпичный стежок, ткачество.*

**4.** Выберите правильное определение для каждого инструмента и материала. Впишите в таблицу.

|  |  |
| --- | --- |
| **Определение** | **Инструменты и материалы** |
| Блестящие, матовые или прозрачные, круглые или многогранные, из стекла пластмассы или металла круглые шарики с отверстием посередине. |  |
| Деревянная рамочка с часто набитыми гвоздиками по двум противоположным сторонам. |  |
| Очень тонкие, требуют осторожного обращения, для бисероплетенияиспользуют: № 10, № 11, № 12. |  |
| Трубочки из стекла длиной 5-7мм, края очень острые, часто режут нить. |  |
| Подружка иголки, всегда вместе, в низании применяют при изготовлении бус, браслетов и других вещей. |  |

***Слова для справок:*** *стеклярус, станок, иголка, бисер, нитка.*

***5.***Нарисуйте схему расположения бисеринок в технике «кирпичный стежок».

**Критерии оценивания**

1 балл за правильный, полный ответ.

0,5 балла за неточный или неполный ответ.

0 баллов за неправильный ответ.

**Правильные ответы на**

**тест и контрольные задания 3 года обучения**

**1. Задание.**

Вышивка, низание, ткачество.

**2. Задание.**

Голубой – коричневый.

**3. Задание.**

Ажурное низание.

**4. Задание.**

Бисер, станок, иголка, стеклярус, нитка.

**5. Задание.**

****

****

АННОТАЦИЯ

Программа дополнительного образования для детей и подростков в возрасте от 7 до 15 лет по художественно-эстетическому направлению «Бисерные переливы».

Цель данной программы – создание условий для развития личности воспитанника через реализацию его творческих интересов и возможностей средствами бисероплетения.

Особенности программы:

Обучаясь по данной программе, ребенок получает возможность удовлетворить свои познавательные потребности, стремление к расширению объема знаний в различных областях, помогающих осваивать содержание программы (воспитанники учатся работать с различными инструментами, осваивают техники выполнения различных изделий, приобретают навыки самостоятельной постановки и решения задач по изготовлению изделий из бисера; развивает коммуникативные навыки общения со сверстниками и педагогом, что способствует расширению социального и личностного опыта ребенка.