АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ «УМЕЛЫЕ РУЧКИ»

Декоративно-прикладное искусство является неотъемлемой частью культуры, уходящей с одной стороны, корнями в народное творчество, с другой - непрерывно развивающейся и совершенствующейся в соответствии с запросами современного общества.

Дошедшее до нас из глубины веков народное искусство, возрожденное и бережно хранимое, несет людям свет красоты и добра. Художественное творчество, прикладное искусство не только формирует творческую личность, но и помогает восстановить связи поколений, глубже понять и осознать чувство патриотизма, любви к своей Родине. Соприкасаясь с миром искусства, и тем более создавая произведения искусства своими руками, дети становятся духовно богаче, постигают непреходящую ценность высоких идеалов красоты.

В процессе обучения перед обучающимися раскрывается система миропонимания, выработанная нашими предками, секреты народной мудрости. Рукоделие развивает в детях трудолюбие, аккуратность, образное мышление, творческое воображение. Кроме того, занятия рукоделием развивают мелкую моторику обеих рук, способствуя тем самым гармоничному развитию обоих полушарий головного мозга, что повышает общий умственный потенциал ребенка. Этим в первую очередь и определяется актуальность реализации данной программы в школе.

Использование на занятиях различных видов творчества дает возможность ребенку найти себя в одном из рукоделия и наиболее полно реализовать в нем свои способности. Разнообразие творческих занятий помогает поддерживать у детей высокий уровень интереса к рукоделию. Овладев несколькими видами рукоделия и комбинируя их, обучающиеся получают возможность создавать высокохудожественные изделия с применением различных техник. В этом заключается практическое значение программы.

Издавна рукоделие было традиционным занятием женщин, которые с детства учились шить, вышивать, вязать и сами изготавливали одежду для себя и детей, предметы интерьера, украшения и аксессуары.

В настоящее время различные направления рукоделия пользуются не меньшей популярностью. Многим нравится своими руками создавать прекрасные вещицы, способные украсить дом, дополнить имидж. Кроме того, исключительность и неповторимость вещей, сделанных своими руками, придает им особенное очарование.

Настоящая программа содержит подробные руководства по различным, достаточно распространенным, видам рукоделия. Освоив пэчворк и вышивание, мы сможем украсить свой дом великолепными изделиями, которые сделают его уютным и не похожим на другие. Овладев ис­кусством бисероплетения и изготовления украшений из кожи и бисера, мы легко создадим оригинальные украшения и аксессуары а, научившись своими руками шить мягкие игрушки, порадуем себя и окружающих

Во всех разделах программы мы найдем описания основных приемов рукоделия, список необходимых материалов и инструментов и рекомендации по изготовлению некоторых изделий.

Программа ориентирована на младший, средний и старший возраст детей с учетом их психологического и физического развития. Группы комплектуются с учетом возрастных осо­бенностей детей. Методика работы с детьми младшего возраста предполагает развитие способностей обучающихся к выполнению работ с нарастающей степенью трудностей. Программа рассчитана на три года обучения.

Лучшие работы учеников представляются на учрежденческие, районные, городские, областные и Всероссийские выставки детского художественного творчества.

Практически все выставочные работы детей отмечаются дипломами и грамотами, поощрительными призами и благодарственными письмами.

Занятия объединения строятся с учетом местных традиций, характерных ремесел и промыслов особенностей народного костюма и утвари.

Вид программы - адаптивный. Программа создана на основе программы кружка «Рукодельница»

Цели: приобщить обучающихся к традиционному русскому наследию, воспитать у учащихся добрых религиозных, нравственных, семейных и патриотических чувств и настроений;

раскрыть перед обучающимися социальную роль изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства;

сформировать у них устойчивую систематическую потребность к саморазвитию и самосовершенствованию в процессе общения со сверстниками, в тяге к искусству, истории, культуре, традициям.

Основные задачи курса

1.Показать самобытность и неповторимое своеобразие русской народной культуры. Научить понимать художественный язык народного искусства.

2.Формировать образное мышление, творческое воображение, культурно-исторической памяти в процессе комплексного освоения и изучения народного искусства.

3.Воспитать трудолюбие, навыки культуры и труда.

4.Дать необходимые знания и навыки по работе с тканью, с волокнистыми материалами.

Работа с обучающимися строится на взаимосотрудничестве, на основе уважительного, искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребенка. Важный аспект в обучении - индивидуальный подход, удовлетворяющий требованиям познавательной деятельности ребёнка.

На занятиях рукоделия учащиеся получают знания, умения и навыки в данной области, красотой, неповторимостью, с преимуществом изделий выполненных из разных материалов, а также приучаются к аккуратности, экономии материалов, точности исполнения конкретного изделия. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с ножницами, нитками, иголкой. Изложение учебного материала имеет ту эмоционально-логическую последовательность, которая неизбежно приведет детей к высшей точке удивления и переживания; самоопределения и самоутверждения в коллективе и жизни в целом; общения в совместной деятельности сверстников; самоуважения и укрепления статуса обучаемого, популяризируя даже незначительные успехи в сфере обучения.

По окончанию каждого года обучения дети оформляют большую выставку. Весь технологический процесс от замысла до практического выражения обучаемые представляют на защите творческой работы.

Сверхзадачей данного курса является формирование устойчивой потребности детей к саморазвитию в постоянном творческом общении с людьми, в тяге к искусству, культуре. Всякое обучение имеет воспитывающий характер. Обучая - воспитываем, воспитывая - обучаем, поэтому в работе с детьми уделяется большое внимание воспитательной работе.

**АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ «ПАУТИНКА»**

В последние десятилетия снова возник интерес рукодельниц к кружевам. Кружева находят свое место в жилом и общественном интерьере, становятся частью современного дизайна.

Вязание является одним из традиционных видов декоративно­прикладного творчества. Это древний и в то же время современный вид рукоделия.

Программа «Паутинка» направлена на возрождение традиций и развитие интереса и творческих способностей ребенка, предназначена для организации кружковой работы по вязанию крючком.

ЦЕЛЬ

Создание условий для формирования и развития творческих способностей воспитанников посредством расширения общекультурного кругозора и создания условий для творческой самореализации личности ребенка.

Процесс обучения идет от простого к сложному. В объединении одновременно могут заниматься дети разных возрастов, в результате чего у младших появляется желание делать лучше, а у старших - достичь вершины мастерства. Обучение ведется как со всей группой учащихся, так и индивидуально с каждым, давая советы и оценивая проделанную работу, подчеркивая достижения каждого обучающегося, что способствует подъему хорошего настроения у детей и возникновению желания делать еще лучше.

Программа рассчитана на три года обучения (216 ч.) для детей от 10 до 15 лет.

1. год обучения - возраст детей от 10 - 11 лет по 2 часа в неделю (72 ч.)
2. год обучения - возраст детей от 12-13 лет по 2 часа в неделю (72 ч.)
3. год обучения - возраст детей от 14-15 лет по 2 часа в неделю (72 ч)

**АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ «ЖИВАЯ ГЛИНА»**

Все чаще и чаще мы слышим об угрозе национально-культурной деградации молодого поколения россиян, о его непатриотичное, и понимаем, что необходимо активизировать процесс серьезного изучения народного искусства.

Одним из направлений народно-декоративного искусства является лепка из глины. Оно имеет многовековую историю. Из поколения в поколение создавались глиняные игрушки с характерными национальными чертами, отрабатывались узоры и орнаменты росписи игрушек. В начале XX века секреты лепки из глины передавались от родителей детям. Сейчас эта связь утрачена.

Широкая пропаганда народного искусства имеет немалое значение в самых разных аспектах. Здесь можно говорить о мощном факторе патриотического воспитания. Изучение прошлого нашей родины, постижение красоты национального искусства вселяет в нас чувство гордости за свой народ, уважение к его истории.

Народное творчество вообще и малая скульптура в частности - одно из средств эстетического воспитания - помогает формировать художественный вкус, учит видеть и понимать прекрасное в окружающей нас жизни и в искусстве. Глиняная игрушка, национальна по содержанию, способна активно воздействовать на духовное развитие человека.Новая обучающая программа «живая глина» предназначена для организации кружковой работы по лепке из глины в учреждениях дополнительного образования, ориентирующихся на развитие у школьников творческих способностей, и формирование важных качеств личности школьника, связанных с национальным самосознанием - чувство своей причастности к народу, к его истории и культуре.

АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ «ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ

ЦЕНТР новотомниково»

Каждый ребенок должен понять, что история русского народа есть живая сокровищница живого научения мудрости и силы.

Любовь к Отчизне возможна только в особой любви к родным корням. Эти корни в нашей природной речи, в нашем народном искусстве, в незримой таинственной связи с родною землею и ее судьбою. Эти корни в глубине каждого, кто не утратил души человеческой.

В русской провинции сохранилось немного комплексных памятников прошлого - свидетельства Дворянской культуры. Время, войны, революции, людская беспамятность привели к массовой гибели дворянской усадьбы в России. Особенно это коснулось Тамбовской земли.

В настоящее время единственным полностью сохранившимся в Тамбовской области памятником дворянской усадебной архитектуры является бывшее имение графа Иллариона Ивановича Воронцова-Дашкова в селе Новотомниково Моршанского района.

Это уникальный уголок земли, где уцелели не только усадебные и хозяйственные постройки, но и действующий конезавод, графский парк с каскадом прудов, великолепная церковь, жилые и хозяйственные строения крестьян.

Судьба самого графа Воронцова-Дашкова, крупного государственного деятеля России второй половины 19- начала 20 века, патриота своей страны, желавшего ей процветания и могущества, а также его «звездных родственников»: Екатерины Дашковой, Светлейшего князя Воронцова и др. сквозной нитью проходит через всю программу.

Весь ансамбль села, а также окружающий ландшафт делают Новотомниково уникальной территорией не только Тамбовской области, но и всей России.

Инновационность программы состоит в том, что дети, изучая историко-культурное наследие родного края, прикасаются к памятникам культуры, а также участвуют в создании текстов экскурсии и проводят их с приезжими туристами.

Своеобразие программы еще и в том что, темы, связанные с региональными художественными традициями изучаются на базе школы искусств, где дети знакомятся не только с образцами традиционного искусства, но и практически участвуют в создании художественных изделий в учебных мастерских.

Село Новотомниково представляет собой историко-культурный комплекс, состоящий из следующих объектов:

* музей -усадьба графа Воронцова-Дашкова;
* Новотомниковский конный завод.
* военно-патриотический музей в средней школе.
* Новотомниковская школа искусств.
* музей «Из истории усадьбы графа Воронцова-Дашкова И.И. Новотомниково» при школе искусств.

Новотомниково в комплексе с Вышинским женским, а также Свято-Николо Чернеевским мужским монастырями и архитектурно- историческими памятниками г. Моршанска могут войти в своеобразное туристическое кольцо, получить общероссийское значение.

Ведущими дидактическими принципами являются принципы доступности и наглядности. Они осуществляются на основе педагогического взаимодействия с историческими памятниками.

Помимо этого используется принцип креативных способностей детей на основе локальных традиций культуры , который позволяет решать задачи не только эстетического развития, но активного, творческого отношения к окружающей жизни.

Программа рассчитана на детей в возрасте 12-17 лет. Учебный материал ориентирован на трехлетний срок обучения.

АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ «РУССКАЯ НАРОДНАЯ ЖИВОПИСЬ»

Искусство народной росписи имеет многовековые традиции. Каждый из его видов отличается многообразием художественно-стилистических черт, основанных на особенностях исторических, экономических, природных условий развития.

Образовательная программа «Русская народная живопись» предоставляет право каждому ребенку освоить духовное наследие предыдущих поколений, осознать свои национальные корни.

Программа составлена на основе четырнадцатилетнего опыта занятий с учащимися школы разных возрастов. Ей предшествовала изыскательская работа по сбору материала о каждом виде росписи, об истории их возникновения и развития. Были изучены, скопированы, зарисованы все элементы, мотивы, сюжеты и композиции подлинных изделий старых народных мастеров. За время обучения дети знакомятся с графическими и свободно-кистевыми росписями: народными росписями Поволжья (Городец, Хохлома, Полхов-Майдан); народными росписями Русского Севера (Мезенская, Северо-Двинская, Борецкая).

Образовательная программа «Русская народная живопись» предназначена для организации работы в объединении «Роспись по дереву», в учреждениях дополнительного образования, ориентирующихся на развитие у детей творческих способностей и формирование важных качеств личности школьника, связанных с национальным самосознанием - чувство своей причастности к своему народу, к его истории и культуре.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ

Формирование нравственно-эстетической оценки окружающей действительности, развитие творческой активности детей. Обучение детей навыкам и основам декоративно-прикладной деятельности- художественной росписи по дереву.

АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ «ЛОСКУТНАЯ ФАНТАЗИЯ»

В современных условиях очень важно подготовить подрастающее поколение к самостоятельной жизни, связанной в дальнейшем с трудовой деятельностью. Поэтому необходимо своевременное выявление творческого потенциала личности.

Народное искусство является началом всякого искусства. Оно- первооснова и один из главных источников современных эстетических воззрений. Рукоделием в Древней Руси занимались женщины- пряли, ткали, вышивали, изготавливали одежду, занимались лоскутным шитьем. Основным источником этой народной эстетики служила красота Русской земли, которая воспитывала в людях поэтическое восприятие мира и делала их художниками, создавала чудесное совершенство форм. С другой стороны, образы родной природы обязательно воплощались в предметах, имевших практическое назначение: убранстве жилища, одежде, игрушках для детей и т.д. Вышитая юбка, полотенце или, скажем, выполненные из лоскутов ткани покрывало, подушка, одеяло- одновременно и бытовой предмет и высокое искусство.

Обучающая программа «Лоскутная фантазия» является модифицированной, предназначена для организации кружковой работы в учреждениях дополнительного образования. Знакомит детей с древнейшим искусством лоскутного шитья, с произведениями мастеров народного творчества.

Новизна данной программы состоит в том, что владение учебными умениями, навыками ^способами человеческой деятельности обучающимися происходит в тесной взаимосвязи и в процессе пошагового изучения технологии лоскутного шитья.

Участие детей в творческом процессе изготовления красивых и нужных вещей помогает решить многие проблемы трудового воспитания.

Чем больше человек знает и умеет, тем легче удовлетворить потребности самовыражения. Трудовые навыки\* эстетическое осмысление предмета, творческие способности развиваются только в работе. Чтобы обучающиеся получил удовлетворение от результатов своего труда, от красивой и полезной вещи, педагогу приходится использовать самые различные формы и приемы работы по воспитанию трудовой культуры, формированию трудовых навыков. Процесс обучения идет от простого к сложному. Одновременно в объединении могут заниматься дети разного возраста, как младшего, так и старшего. Младшие наблюдают за работой старших и стараются усовершенствовать свое мастерство.

Обучение ведется как со всей группой учащихся, так и индивидуально с каждым, давая советы и оценивая работу.

Чувство прекрасного развивается и воспитывается в человеке с детства. Начинается это воспитание еще до школы, в семье , в процессе общения с природой , книгами , продолжается в школе, где формируется глубокое понимание прекрасного..

Народное искусство - это сплав доброго человеческого разума, душевной теплоты , мудрой неуемной фантазии, искреннего откровения и великодушия, непосредственности и чистоты.

Для становления мировоззрения ученика народное декоративное искусство имеет особенно важное значение. Мы, педагоги, сможем увлечь, заинтересовать наших детей, если по-настоящему откроем перед ними народное искусство, как тайну образной символики, как духовный акт общения человека с миром.

Одним из направлений народного декоративного искусства- является искусство вышивания. Оно имеет многовековую историю. Из поколения в поколение отрабатывались и улучшались узоры и цветовые решения, создавались образцы вышивок с характерными национальными чертами. Каждый народ в зависимости от местных условий и окружающей природы , особенности быта, обычаев создавал свои приемы вышивки, мотивы узоров и композиции.

Еще полвека назад секреты ручной вышивки передавались в семье от матери к дочери. Сейчас эта связь утрачена

**Аннотация к программе «Волшебная иголка»**

Программа «ВОЛШЕБНАЯ ИГОЛКА» направлена на восстановление традиций, развитие творческих способностей ребенка, предназначена для организации кружковой работы по вышивке.

Процесс обучения идет от простого к сложному. Одновременно в объединении могут заниматься дети разного возраста, как младшего, так и старшего. Младшие наблюдают за работой старших и стараются усовершенствовать свое мастерство.

Обучение ведется как со всей группой учащихся, так и индивидуально с каждым, давая советы и оценивая работу.

Аннотация к программе «Ивовые кружева»

Человек издавна стремился к красоте и гармонии. При изготовлении любой вещи народный мастер не только думал о ее практическом назначении, но и не забывал о красоте. Красота и польза в его творчестве всегда были неотделимы. Из самых простых материалов создавал он истинные произведения декоративно-прикладного искусства, отражающие представления мастера об окружающем мире.

Народное искусство лозоплетения веками складывалось усилиями мастеров многих поколений. Еще в эпоху каменного века, не зная металлического топора, ножа и шила, человек в совершенстве овладел плетением корзин. Плетение прародитель макраме, ткачества, обусловило появление кружев.

Программа “ Ивовые кружева “ предназначена для организации кружковой рабо­ты по лозоплетению в учреждениях дополнительного образования, направлена на восстановление традиций и возрождения в ребенке чувства своей родной земли, связи со своим народом, ощущения счастья бытия и творчества. Творчества, в котором народное искусство остается вечным уроком красоты и веры в нее.

Опыт, накопленный многими и многими поколениями, нам предстоит освоить, повторить, а может быть, пойти дальше. Такая задача потребует не только теоре­тических знаний, но и практики, трудолюбия и терпения в учебе.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

ЦЕЛЬ: Формирование эстетического вкуса у ребят через знакомство их с произве­дениями народного творчества. Развитие трудовых умений и навыков у уча­щихся, психологическая и практическая подготовка к полезному труду.

ЗАДАЧИ:

образовательные: - познакомить с традиционной культурой и искусством народов

России.

* обучить детей технологическим операциям, творчески подхо­дить к любой работе, планировать, корректировать и оцени­вать свой труд.

развивающие: - развивать умения самостоятельно решать творческие задачи,

применяя знания и умения полученные на занятиях. воспитывающие: - совершенствовать у воспитанников навыки общения, как в кол­лективе сверстников, так и со старшими при организации груп­повых форм учебной деятельности.

-воспитывать усидчивость, аккуратность, трудолюбие, внима­тельность, чувство ответственности, любви к национальной культуре, окружающему миру, народному творчеству.

Программа по лозоплетению «Ивовые кружева» рассчитана на три года обучения для детей от 9-15 лет.

1. год обучения - по 2 часа в неделю.
2. год обучения - по 2 часа в неделю.

3 год обучения - по 2 часа в неделю